

yapı tasarım yarışması 2023



ÇEİS

ÇİMENTO ENDÜSTRİSİ
İŞVERENLERİ SENDİKASI
CEMENT INDUSTRY
EMPLOYERS' ASSOCIATION

Sahibi:

Çimento Endüstrisi İşverenleri Sendikası (ÇEİS)
Köybaşı Caddesi No: 40 34464 Yeniköy, Sarıyer / İstanbul
T: +90 (212) 299 92 22
ceis.org.tr

Yayına Hazırlayan:

Binat Mimarlık Medya Grubu
Barbaros Bulvarı, Dörtüzlü Çeşme Sk. Güneş Apt. No: 2 Daire: 7 Kat: 6
34353 Beşiktaş / İstanbul
T: +90 (212) 259 90 79
binatdanismanlik.com

Yayın Koordinatörü:

Sibel Senyücel

Editör:

Aslı Erdem

Grafik Tasarım:

Gül Dönmez

Grafik Uygulama:

Meral Gök

Baskı:

Emsal Matbaa Tanıtım Hizmetleri San. ve Tic. Ltd. Sti.
Bahçekapı Mah. 2477 Cad. No:6, Etimesgut / Ankara

1. Baskı: Haziran 2024, Ankara

Bu kitap 2023 yılında düzenlenen Yapı Tasarım Yarışması kapsamında hazırlanmıştır.

Yarışma hakkında daha detaylı bilgiye www.yapitasarimyarismasi.com adresinden;
bu kitabın dijital versiyonuna ise <https://www.yapitasarimyarismasi.com/2023kitap.pdf> adresinden
ya da QR kod aracılığıyla ulaşılabilir.

Bu kitabın bütün yayın hakları saklıdır. Kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir.
Yayıncının izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.



YARIŞMAYI DÜZENLEYEN KURUM

Çimento Endüstrisi İşverenleri Sendikası (ÇEİS)

YARIŞMA ORGANİZASYONU VE RAPORTÖRLÜĞÜ

Binat Mimarlık Medya Grubu

DANIŞMA KURULU

ÇEİS Yönetim Kurulu Başkanı

TÜRKÇİMENTO Yönetim Kurulu Başkanı

İNTEŞ Yönetim Kurulu Başkanı

Türkiye Müteahhitler Birliği Yönetim Kurulu Başkanı

THBB Yönetim Kurulu Başkanı

JÜRİ ÜYELERİ

Ahmet TOPBAŞ

İnş. Yük. Müh., PE, ATTEC Yapısal Tasarım

Aktan ACAR

Doç. Dr. Öğretim Üyesi, TOBB ETÜ

Dürrin SÜER

Dr. Mimar, M+D Mimarlık

Hüseyin KAHVECİOĞLU

Prof. Dr., İstanbul Üniversitesi

Pınar GÖKBAYRAK

Y. Mimar, PAB Mimarlık

RAPORTÖRLER

Aslı ERDEM

Y. Mimar, Editör, Binat Mimarlık
Medya Grubu

Neslihan İMAMOĞLU

Y. Mimar, Editör, Binat Mimarlık
Medya Grubu

Sibel SENYÜCEL

Mimar, Editör, Binat Mimarlık
Medya Grubu

Çimentonun yenilikçi ve çevreye duyarlı kullanım alanlarını keşfetmek ve yaygınlaştırmak amacıyla ilk defa 2019 yılında hayata geçirdiğimiz Yapı Tasarım Yarışmamızın üçüncü dönemini "Kamusal Alanda Bir Arada" teması altında tamamladık.

Yapı Tasarım Yarışması 2023'e, Profesyonel kategoride 58, Öğrenci kategorisinde 81 proje olmak üzere, bugüne kadarki en yüksek katılım gerçekleştirilerek toplamda 139 proje başvurmuştur. Her dönemde yoğun ilgiyle takip edilen ve yarışmalar arasında önemli bir yer edinen Yapı Tasarım Yarışması'nın başarılı olmasında emeği geçen tüm jüri üyelerimize ve yarışmacılara bir kez daha teşekkür ederim.

2023 yılında düzenlenen yarışmada, katılımcılardan betonun doğası gereği sunduğu bir araya getirme biçimini ele alarak, kamusal alanları sürdürülebilirlik doğrultusunda değerlendirmesi ve Cumhuriyetimizin 100. yılını da kutladığımız 2023 yılında kamusal alanda sıklıkla ihtiyaç duyulan, farklı kullanıcı gruplarının bir araya gelebileceği, zaman geçirebileceği, işlevsel olarak kamusal fayda sağlayacak tasarım önerileri beklenmiştir. Bununla birlikte, verimli kaynak kullanımı, sürdürülebilirlik ve döngüsel tasarımın özellikle inşaat sektörünün dönüşümünde büyük önem taşıdığı göz önüne alınarak yarışmacılardan %20 geri dönüştürülmüş, %80 yeni malzeme kullanılması talep edilmiştir.

Profesyonel kategoride birincilik ödülünü, Kürşad Keçeci, Ekrem Zengin ve Doğukan Cengiz ekibi tasarımlarında birbirini tamamlayan iki diski farklı açılarla farklı kesişimler oluşturarak, kullanıcılarına esnek ve çeşitli deneyim alanları sağlamayı amaçladığı "Çark" projesi ile kazanmıştır. İkincilik ödülü, Yedigöller Esin Esen'in depremin ardından oluşan sorunların tartışıldığı ve çözümlerinin arandığı katılımcı ve paylaşımcı bir açık zemin yaratmayı hedefleyen "Açık Meclis" projesinin olmuştur. Kategorinin üçüncülük ödülü Bahadır Asım'ın yetiştirme yurdunda kalan çocukların yaşamlarını zenginleştirmeyi ve onların topluma entegrasyonunu güçlendirmeyi amaçlayan "Symbiosis" adlı projeye verilmiştir. "Derz", "Kaleydoskop", "Kamusal Alanda Akupunktur", "Sustainable Dissolve" projeleri ise kategorinin Eşdeğer Mansiyon ödülleri almaya hak kazanmıştır.

Öğrenci kategorisinde ise, Sude Turan, Kayra Suner ve Tugay Tuncay Can'ın, betonun bir araya gelme ve getirme özelliğini kamusal alanlarda bir metafor olarak kullandığı "Harmoni" projesi birincilik ödülüne layık görülmüştür. İkincilik ödülü, Khusniddin Khakimov, Berkay Aksu, Abyan Muhammad Fikri'nin yaygınlaşan su krizleri karşısında şehirlerin su tasarrufunu artırmayı bir yandan kamusal alanlarda oluşan düğümleri çözümlenmeyi hedefleyen "(Con)Create" projesinin olmuştur. Üçüncülük ödülü, Muhammed Esad Gündoğdu, Berrenur Yalçın, Senay Özsaydının insanın doğa ile kombinasyonlarında yeni kamusal "aradalıklar" ve ilişkiler tanımlamaya daha sürdürülebilir bir kente olanak sağlayacak "Midsommar" projesine gitmiştir. Diğer taraftan, "AlgCrete", "Esnek Beton", "Orantes" ve "Pulse" projeleri Eşdeğer Mansiyon ödülleri sahibidir.

Yapı Tasarım Yarışması 2023'te de çimento ve betonun sınırlarını zorlayan ve malzemenin esnek, yenilikçi ve çevreye saygılı, sürdürülebilir kullanımını keşfeden nitelikli projelerin yer almasından duyduğum memnuniyeti paylaşmak isterim.

Önceki yarışma dönemlerinde olduğu gibi, bu yıl da projelerin uygulanabilmesi için yerel yönetimlerle temasımızı sürdüreceğiz. Bu amaçla, öncelikle tüm projelerin yer aldığı Yapı Tasarım Yarışması 2023 Kitabı'nı hazırladık. Kamusal alanlarımıza değer kazandıracağına gönülden inandığım birbirinden kıymetli projelerin sahiplerini tebrik ediyor, projelerin sektörün gelişimine katkı sağlamasını diliyorum.

Adil Sani KONUKOĞLU
Yönetim Kurulu Başkanı
Çimento Endüstrisi İşverenleri Sendikası

Suni bir kaya olarak da tanımlayabileceğimiz, çimento, su, agrega (kum, çakıl, kırma taş) gibi çeşitli malzemelerle, kimyasal ve mineral katkıların bir araya getirilmesiyle meydana gelen beton, günümüzde Türkiye ve dünyada en yaygın yapı malzemesi olarak kullanılmaktadır. Betonun konvansiyonel olarak kullanılan bileşenleri ve bağlayıcılarının yanı sıra farklı/sürdürülebilir bağlayıcılar vb. ile yenilikçi beton kimyası önerilerinin geliştirilmesi, malzemenin taşıdığı gizli potansiyelleri açığa çıkartma olanağı vermektedir. Öte yandan yeni kalıp teknolojileri, robotik, hesaplamalı tasarım ve uygulama gibi alanlar sayesinde binlerce yıllık beton deneyimi ve bilgisi yeni olanakları, olasılıkları, yaratıcı fikirleri kışkırtmaktadır. Bu bağlamda, yaratıcı ve yenilikçi fikirlere bir ortam sağlamak amacıyla ÇEİS tarafından Yapı Tasarım Yarışması düzenlenmektedir. İki yılda bir farklı bir temayla düzenlenen yarışma 2019 yılında "Kamusal Alanda Yenilikçi Adımlar", 2021 yılında "Kentsel Alanda Yenilikçi Yaklaşımlar" temasıyla açılmıştır.

Betonun kendi kimyasında sunduğu bir araya getirme/gelme durumu bir metafor olarak ele alınarak, kamusal alanların kullanımında bir aradalığı yeniden tarifleme, alternatif karşılaşmalara ve farklılıkların bir arada bulunmasına imkân tanıyacak senaryolar gelişme, kamusal alanın tekrar değerlendirilerek yeni bir perspektif oluşturması beklentisi ile Cumhuriyet'in 100. yılına gelen 2023 yılı teması "Kamusal Alanda Bir Arada" olarak belirlenmiştir. Yarışmacılardan, kullanıcıları bir şemsiye altında toplayacak, kimi zaman çepeçevre kuşatacak ya da etrafından dolanacak, yerin ruhuna vücut verecek, sınırlarını tanımlayacak, kimi zaman yeni yükseklikler ve ölçekler vadedecek tasarım ve program önerileri beklenmiştir.

Malzemenin sınırlarını genişletmeyi, "alternatif" hallerini ve kamusal alanda yaratacağı etkiyi keşfetmeyi ve yeni üretim/uygulama biçimleri üzerine düşünmeyi teşvik etmeyi amaçlayan Yapı Tasarım Yarışması'nda, günümüzde verimli kaynak kullanımı, sürdürülebilirlik ve döngüsel tasarımın özellikle inşaat sektörünün dönüşümünde büyük önem taşıdığı ve bu konuda acilen harekete geçilmesi gerektiği vurgulanarak yarışmacılardan %20 geri dönüştürülmüş, %80 yeni malzeme kullanılması, yere ve çevreye saygılı bir yaklaşımla tasarımlarını, seçtikleri kamusal bir yer için geliştirmelerini, yere ait bilgiyi bulur ve geliştirirken beton/betonarme malzeme teknolojisine de yenilikçi bakışlar, kamusal fayda sağlayacak alanlar önermeleri beklenmiştir.

Tasarımlar mevcut yapıya ek olabildiği gibi, mevcut "yer"e yeni bir yapı/kurgu olarak da önerilmiştir. Fikrin geliştirilmesi bağlamında üretilen çözümün birden çok noktaya uygulama yapılarak uyarlanabilirliği, ortaya çıkan mekânların açık-kapalı alan kullanımlarının ilişkisi, kriz anlarında dönüşebilme ve gelecekte yeni kullanımlara adapte edilebilme gibi yönleri; malzemenin rolü, kullanılma hali, hazırlanma ve uygulanma prosedürleri ve bu süreçlerdeki teknolojik ve tektonik performans beklentilerinin karşılanması değerlendirilmede jüri tarafından önemsenmiştir.

Yarışmaya katılan projelerin bir bölümü, özellikle ödül grubunda yer alan çalışmalar jüriyi değerlendirici olmanın ötesine geçmeye zorlamıştır. Önerilen formlar, teknolojiler, kullanım biçimleri jüri için de bir öğrenme ve sorgulama fırsatı olmuştur. Yarışmacılar kadar jüriyi de konfor alanının dışına çıkmaya zorlayan yarışma ve değerlendirme süreci, yeni, yenilikçi, klasik, avangart gibi sıfat ve adlandırmaları tartışma; önyargı ve kabulleri sorgulama alanı açmıştır. Ödül grubundaki projeler bu üretken sorgulama ve çatışmaları yansıtma açısından da öne çıkmaktadır.

Yapı Tasarım Yarışması şimdiden bir külliyat ve bellek oluşturmuştur. Önceki yılların sonuçlarının ve tartışmalarının katılımcılar tarafından salt görsel bir repertuar olarak değerlendirilmediğini görmek sevindiricidir. Kurumsallığı artarken yenilenen ve yeni fikirleri zorlayan bir yarışma kültürünün inşasına katkıda bulunan tüm yarışmacılara teşekkür ediyoruz.

Yapı Tasarım Yarışması 2023 Jürisi

PROFESYONEL KATEGORİSİ

Meydanların potansiyel kesişimlerini oluşumunun merkezine alan *Çark*, ötekiler olarak adlandırılabilir kamusal alan yaratmayı amaçlar. Farklılaşan bulunma halleri ile tahmin edilemeyen bir aradalıklara zemin hazırlamak ve sıradanlaşan dolaşım eksenlerini kırmak projenin ana fikridir.

ÇARK

PROFESYONEL KATEGORİSİ
1.'LİK ÖDÜLÜ

Kürşad Keçeci, Ekrem Zengin, Doğukan Cengiz

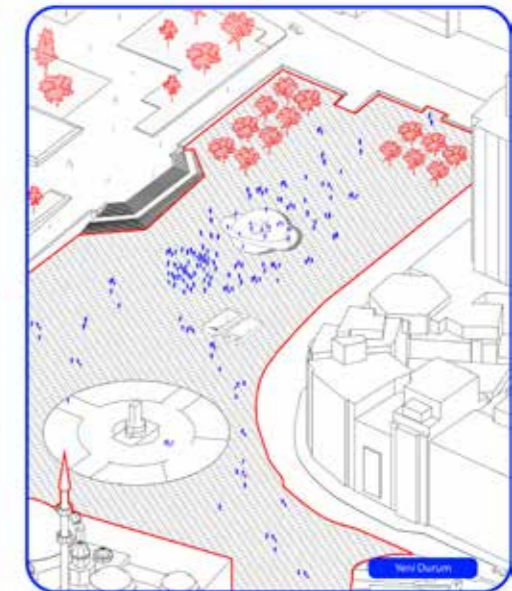
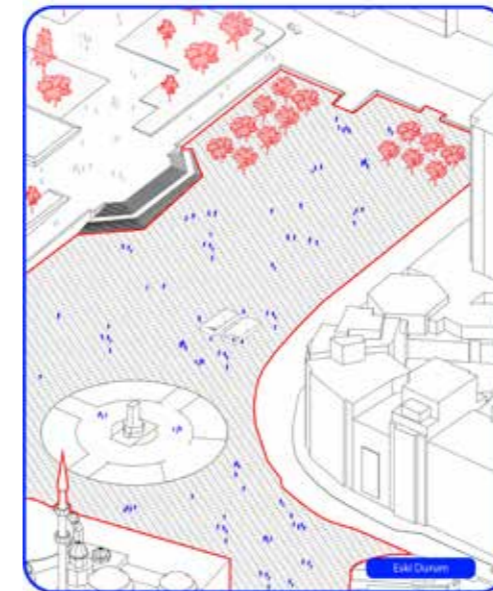
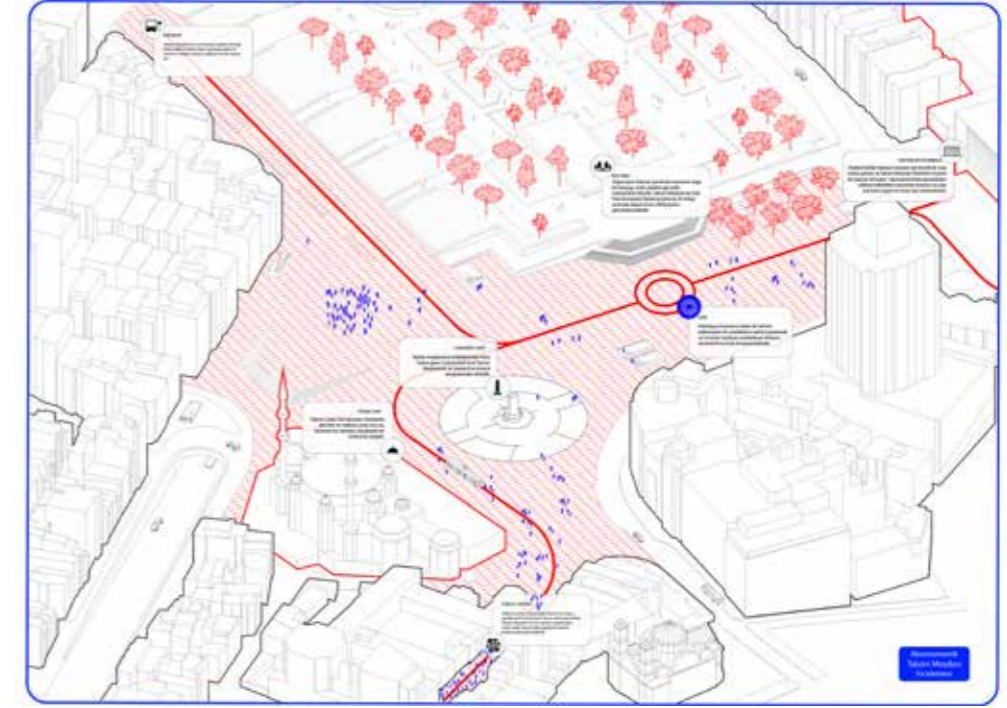
Meydanların potansiyel kesişimlerini oluşumunun merkezine alan *Çark*; kamusal alanda ötekiler olarak adlandırılacak kenarda köşede kalmış kamusal- lıklara alan yaratmayı amaçlar. Farklılaşan bulunma halleri ile tahmin edilemeyen bir aradalıklara zemin hazırlamak ve insanları toplayıp sıradanlaşan dolaşım eksenlerini kırmak projenin ana fikridir.

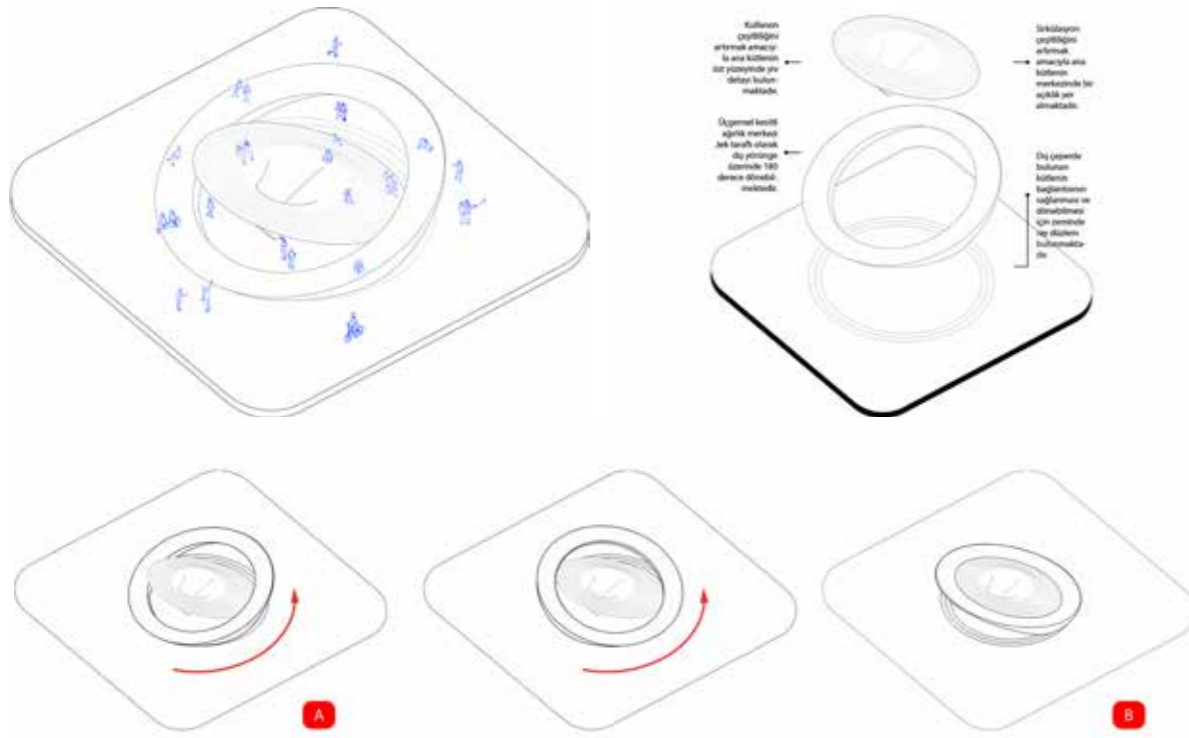
Tasarımda birbirini tamamlayan iki disk farklı açılarla farklı kesişimler oluşturarak kullanıcılarına esnek ve çeşitli deneyim alanları sağlamaktadır. İhtiyaç doğ- rultusunda dış halkanın döndürülmesiyle 2 farklı kul- lanım olanağı sunmaktadır. İlk senaryoda iki diskin açılı konumlandırılması kullanıcılar için buluşma ve dinlenme alanı sağlarken, ikinci senaryoda diskler aynı doğrultuya gelerek bir kent sahnesi ve altında bir sergi alanı oluşturur. İki kullanım senaryosunda da kullanıcılar için birçok kesişim noktası sağlanarak bir aradalığın gücü vurgulanmaya çalışılmıştır.

Betonun ağır ve keskin hatlara sahip bir yapı malzemesi olduğu algısını kırmak ve kamusal alanın kulla- nılabilirliğini artırmak için, malzemenin akışkan ve özgün bir form içerisinde farklı kamusal kullanım fonksiyonlarını bir araya getirmesi amaçlanmıştır.

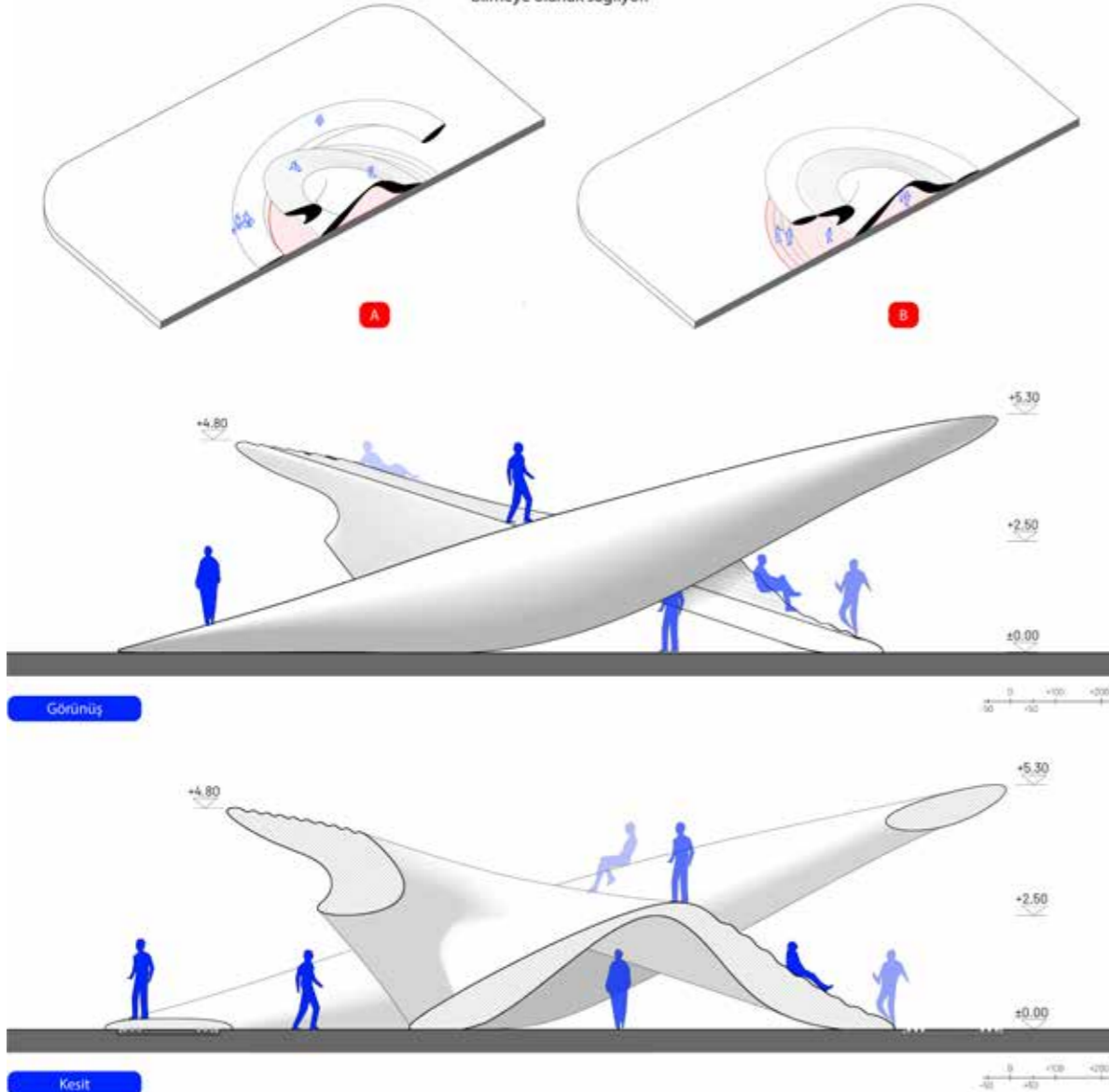
Çark'ın inşasında, son yıllarda kullanım alanı genişle- yen *Knitcrete* kalıp teknolojisinin kullanılmasıyla be- tonarme yapıların da amorf formlarda üretilebildiğini göstermek hedeflenmiştir. Bu kalıp sisteminin tercih edilmesindeki en önemli noktalar inşaat atıklarının kullanımını azaltması ve kalıpların yeniden kullanılabilirliğini sağlamasıdır. Kablo-ağ ve kumaş kalıp sis- temleri ile betonarme yapılarda amorf yüzeylerin oluşabilmesi için karmaşık kalıp sistemlere gerek du- yulmadan verimli bir şekilde inşası sağlanmaktadır. Bu sayede hem kalıp üretiminde ortaya çıkan malzeme atığı engellenir hem de işçilikten büyük bir verim sağlanmış olur.

Demir ve çelik fabrikalarından atık madde olarak or- taya çıkan cürufun yapısal agrega ve çimento üreti- minde kullanılması atık madde oluşumunu düşür- mekte ve beton maliyetini azaltmaktadır. Cürufun çimento yerine tercih edilmesi ile enerji tasarrufu sağlanabilmektedir. *Çark*'ın üretiminde de uygun oranda çimento yerine bakır cürufu kullanılarak, eko- lojik ve ekonomik fayda sağlayacak öncü bir rol alma- sı amaçlanmaktadır.





Birbirinden bağımsız iki yörüngeden oluşan CARK; dış çeperindeki halkasını, zeminde bulunan ve (bu yörüngede ki halkayı zemine de bağlayan) çemberden oluşan üç adet ray yardımı ile kendi ekseninde 180 derece dönerek, programında barındırdığı iç kısımdaki sergi hacmini büyütmeye ve aynı zamanda iki yörüngesini aynı yönde eğimli hale getirerek kendi boyutlarında bir kent sahnesi oluşturabilmeye olanak sağlıyor.



KÜRŞAD KEÇECİ, MİMAR

1999 yılında Ankara'da doğdu. Öğrencilik dönemi boyunca çeşitli yarışmalara katılarak deneyim ve ödüller kazandı. 2023 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde lisans eğitimini tamamladı. Profesyonel yaşamında Can Elmas Mimarlık bünyesinde birçok büyük ölçekli endüstriyel yapı projelerinde görev aldı.

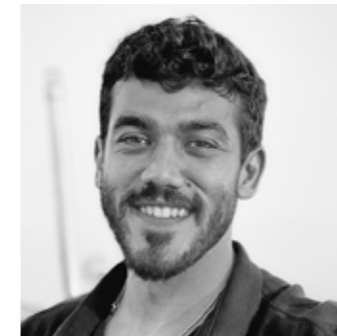


DOĞUKAN CENGİZ, MİMAR



2023 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nden mezun oldu. Öğrencilik hayatı da dahil olmak üzere farklı birçok ulusal ve uluslararası mimari tasarım yarışmasına katılarak, ödül ve derecelere layık görüldü. Tabanlıoğlu Mimarlık ve Melike Altınışık Mimarlık ofisleri çatısı altında staj sürecini gerçekleştirerek, büyük ölçekli proje ve yarışmalarda görev alma ve deneyim kazanma fırsatı buldu. Günümüzde Urbanist Mimarlık bünyesinde; konsept geliştirme, 3B model ve görselleştirme alanlarında çalışmalarını yürütmektedir.

EKREM ZENGİN, MİMAR



1997 yılında Uşak'ta doğdu. Öğrencilik dönemi boyunca çeşitli yarışmalara katıldı ve ödüller kazandı. 2023 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde lisans eğitimini tamamladı. Aynı yıl İstanbul Teknik Üniversitesi'nde yüksek lisans eğitimine başladı. Profesyonel yaşamında ve öğrencilik döneminde Nous Architecture | Design bünyesinde çeşitli ulusal/uluslararası mimari yarışmalar ve uygulama projelerinde görev aldıktan sonra günümüzde serbest mimar olarak çalışmalarına devam etmektedir.

Açık Meclis'in tasarım önceliği, depremde hasar görmüş kentlerde, hemşehrilerin kentin silinen geçmişi ve tasarlanacak geleceği için yeniden bir araya gelmeleri, tartışmaları ve örgütlenmeleri için geçici bir mekân olarak var olmaktır.



AÇIK MECLİS

PROFESYONEL KATEGORİSİ
2.'LİK ÖDÜLÜ
Yadigar Esin Esen

Açık Meclis projesinde tasarım önceliği, 6 Şubat 2023 depremleri sonrası oluşan sorunların tartışıldığı ve çözümlerinin arandığı katılımcı ve paylaşımcı bir açık zemin yaratmaktır. Bu bağlamda proje için seçilen alan; Hatay kentinin Köprübaşı olarak da anılan Cumhuriyet Meydanı'nda konumlanan, 1938-1939 yılları arasında Hatay'ın geleceğinin şekillendiği toplantıların yapıldığı ve 6 Şubat Depremi ile büyük zarar gören Hatay Meclis Binası olmuştur.

Bir araya gelmeyi simgeleyen Meclis'in kent hafızasındaki manevi yeri, onu bir buluşma ve tartışma mekânı olarak anlamlı kılmaktadır. *Açık Meclis*'in dairesel formu, Hatay Meclis yapısının meydanla buluştuğu noktaya atıfta bulunmakta ve farklı açılardan ortak bir anlayış için bir araya gelme eylemini vurgulamaktadır.

Açık Kent Meclisleri

Önerilen projenin önceliği, depremde hasar görmüş kentlerde, hemşehrilerin kentin silinen geçmişi ve tasarlanacak geleceği için yeniden bir araya gelmeleri, tartışmaları ve örgütlenmeleri için geçici bir mekân olarak var olmaktır. Ancak, projenin yaratmayı hedeflediği dayanışma ve diyalog ortamının, farklı şehirlerdeki buluşma noktalarına evrilebileceği, yerel halkın kentleri ile bağ kurmasına katkı sağlayabilecek "Açık Kent Meclisleri" olarak da var olabileceği düşünülmektedir.

Açık Platform

Açık Meclis, iki parçadan oluşmaktadır. İlki, farklı kotlarda ve alanlarda kullanım yüzeyleri oluşturan plat-

formdur. Betonun akışkan ve kolay şekillendirilebilen yapısı, platform tasarımında yaratılan doluluk ve boşlukların çeşitlenerek, farklı biçimlerde bir araya gelmenin yollarının aranmasına katkı sağlamaktadır. Bu platform, tüm toplanma eylemlerinin, gösterilerin, basın açıklamalarının, protestoların, tartışmaların, konser ve performansların mekânı olduğu kadar gündelik hayatın bir parçası olmayı da hedeflemektedir.

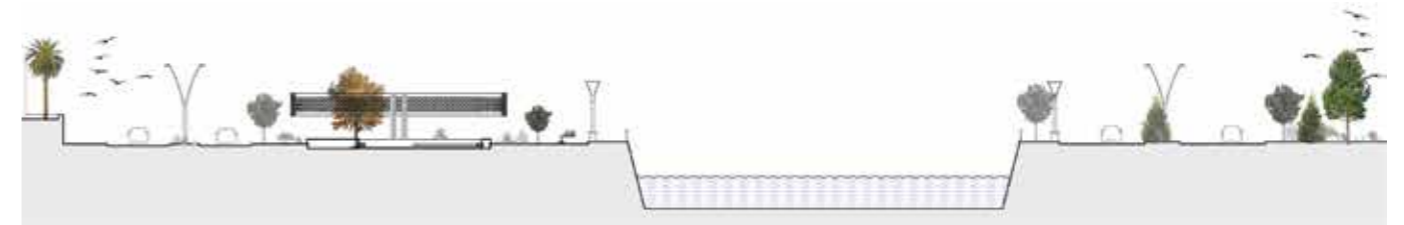
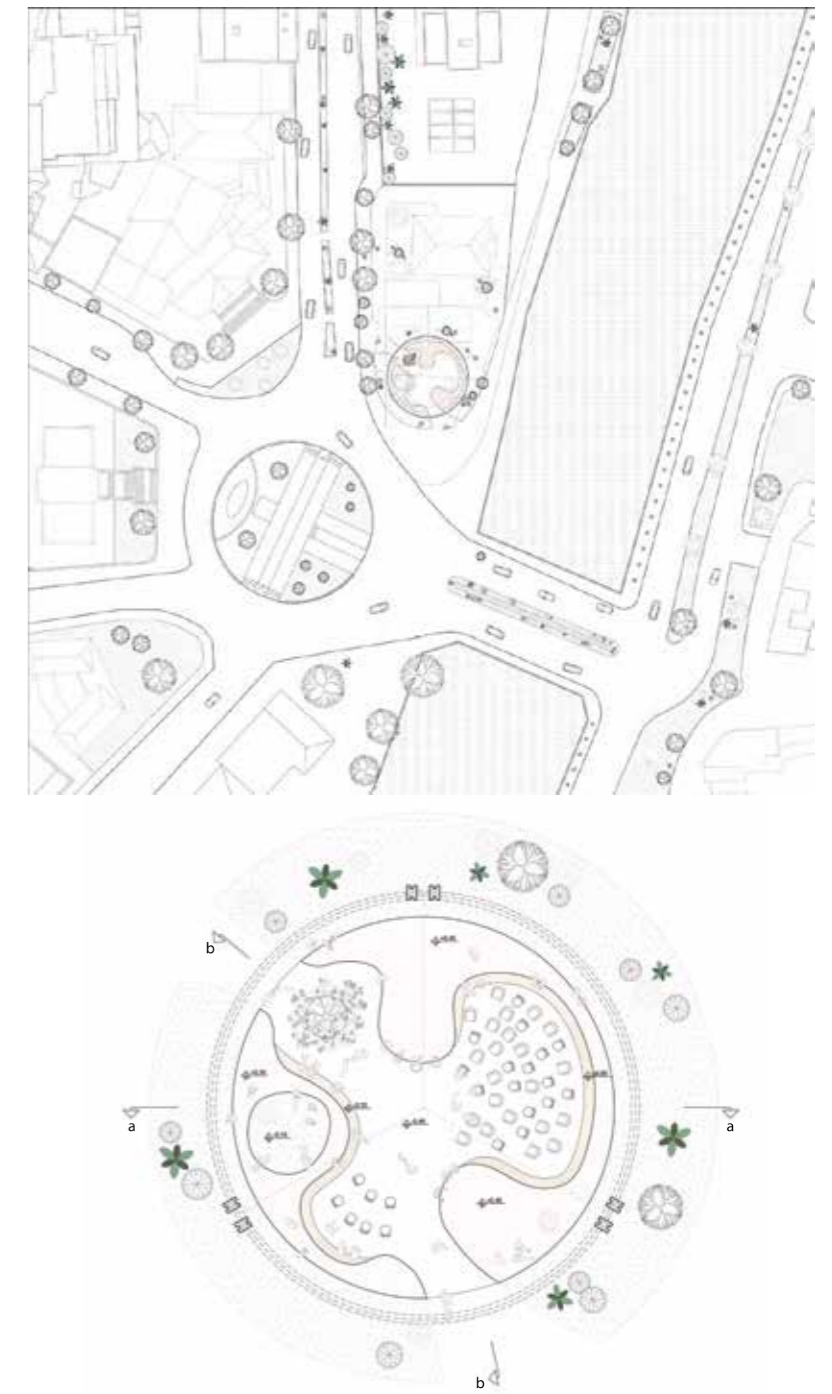
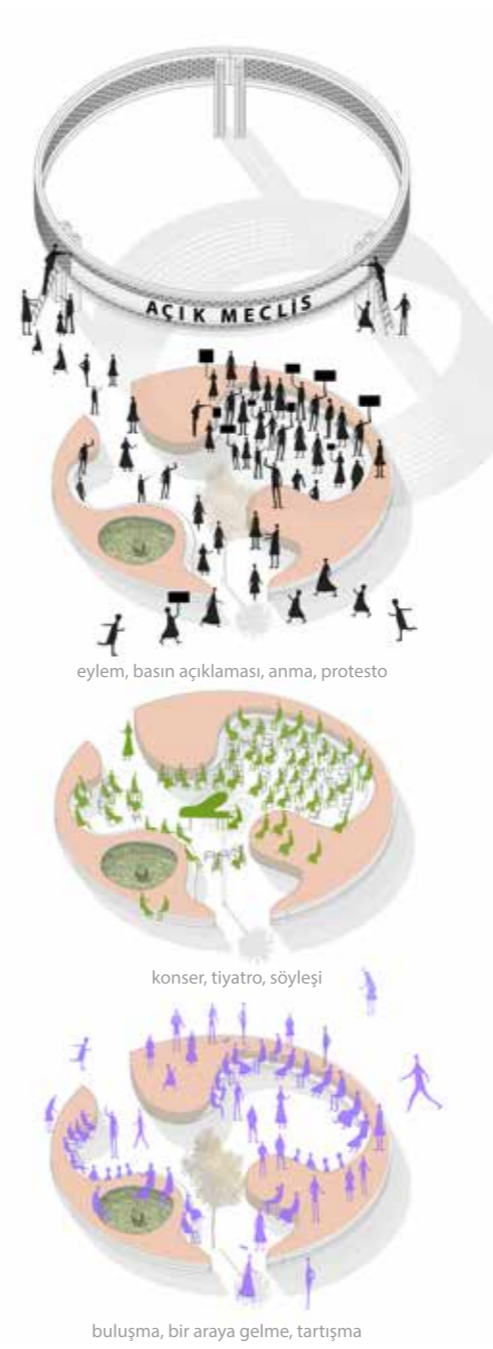
Yükseltilmiş Geçirgen Duvar

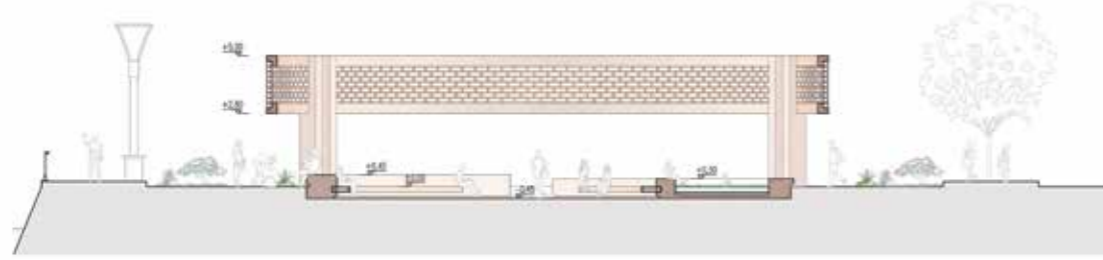
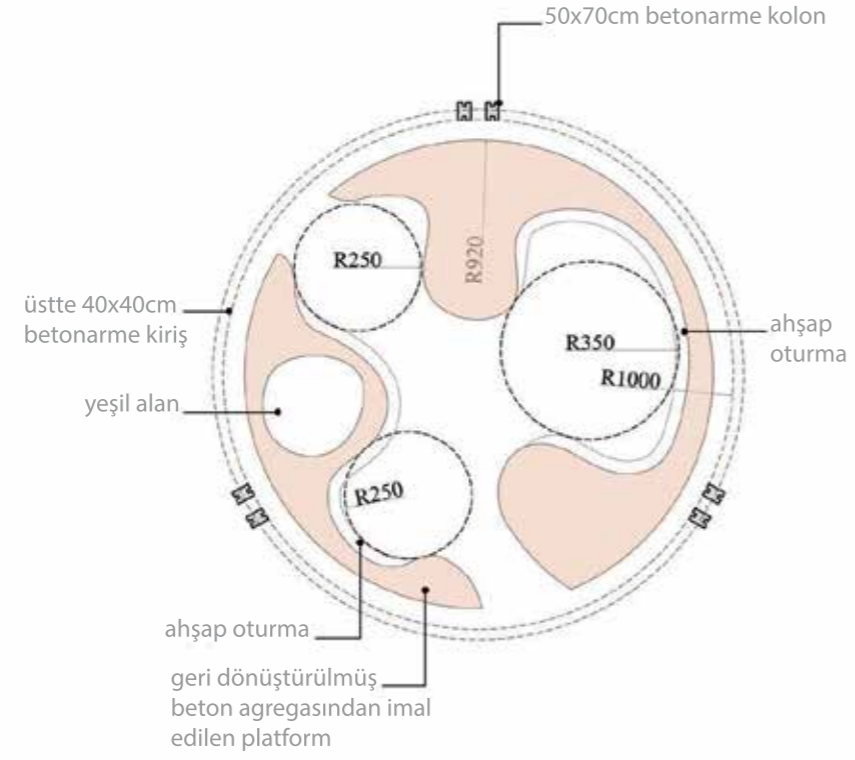
Yapının diğer parçası da meclis alanını çevreleyen ve meclisin simgeselliğini vurgulayan yükseltilmiş geçirgen bir duvardır. Bu duvar, 6 adet betonarme kolon ve 2 adet dairesel girişin taşıdığı delikli beton bloklardan meydana gelmektedir.

Çeşitlenebilen kalıplarla özgün kullanımlara sahip beton malzemesinin imkânlarıyla üretilen delikli bloklar, çevrelerine gölge sağlarken, alanın kullanımını destekleyecek bir yüzey oluşturmaktadır.

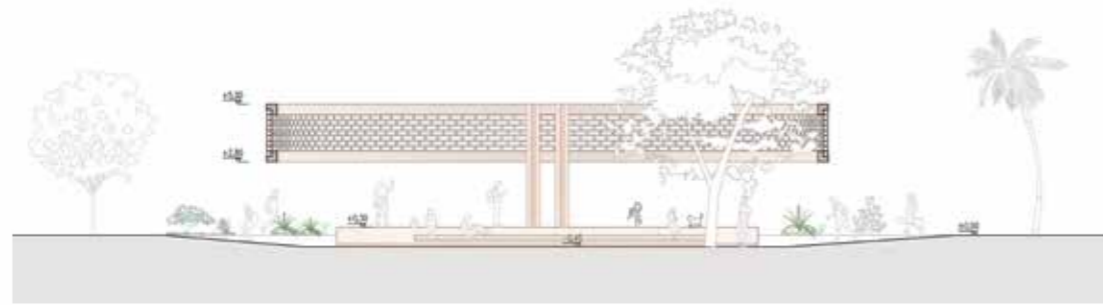
Platform alanı için kullanılacak beton agregasının geri dönüştürülmüş betondan elde edilmesi önerilmektedir. Böylece, özellikle deprem bölgelerinde hafriyatın çevre için doğurduğu yükün azaltılması, daha az doğal kaynak kullanılması, yeni imalatların yarattığı karbon üretiminin ve taşıma maliyetlerinin azaltılmasına katkı sağlanması hedeflenmektedir.

Platform ve geçirgen duvar, oldukça yalın ve farklı ölçeklerde kullanıma da imkân verebilecek şekilde tasarlandığından, üretimin de bu oranda kısa sürede tamamlanabileceği ve yapının kısa sürede kent hayatına katılabileceği öngörülmektedir.





a-a kesiti



b-b kesiti



görünüş



**YADİGAR ESİN ESEN,
Y. MİMAR**

2003 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nden lisans, 2009 yılında Orta Doğu Teknik Üniversitesi Mimari Tasarım Bölümü'nden yüksek lisans derecesi aldı. Yüksek lisans çalışmalarının bir bölümünü Tokyo Üniversitesi'nde tamamladı.

2018 yılından beri kurduğu mimarlık ofisinde, farklı mimari proje yarışmalarında ödüller aldı, kültür ve endüstri yapıları başta olmak üzere farklı ölçeklerde projeler üretti, koruma pratikleri ve kamusal alan tasarımında deneyim kazandı.

SYMBIOSIS

PROFESYONEL KATEGORİSİ
3.'LÜK ÖDÜLÜ
Bahadır Asım

Symbiosis'in amacı, yetiştirme yurdunda kalan çocukların yaşamlarını zenginleştirmek ve onların topluma entegrasyonunu güçlendirmektir. Sosyal, ekonomik ve çevresel sürdürülebilirlik ilkelerini benimseyerek, gelecek nesillerin daha iyi bir dünya inşa etmelerine katkıda bulunmayı hedeflemektedir.

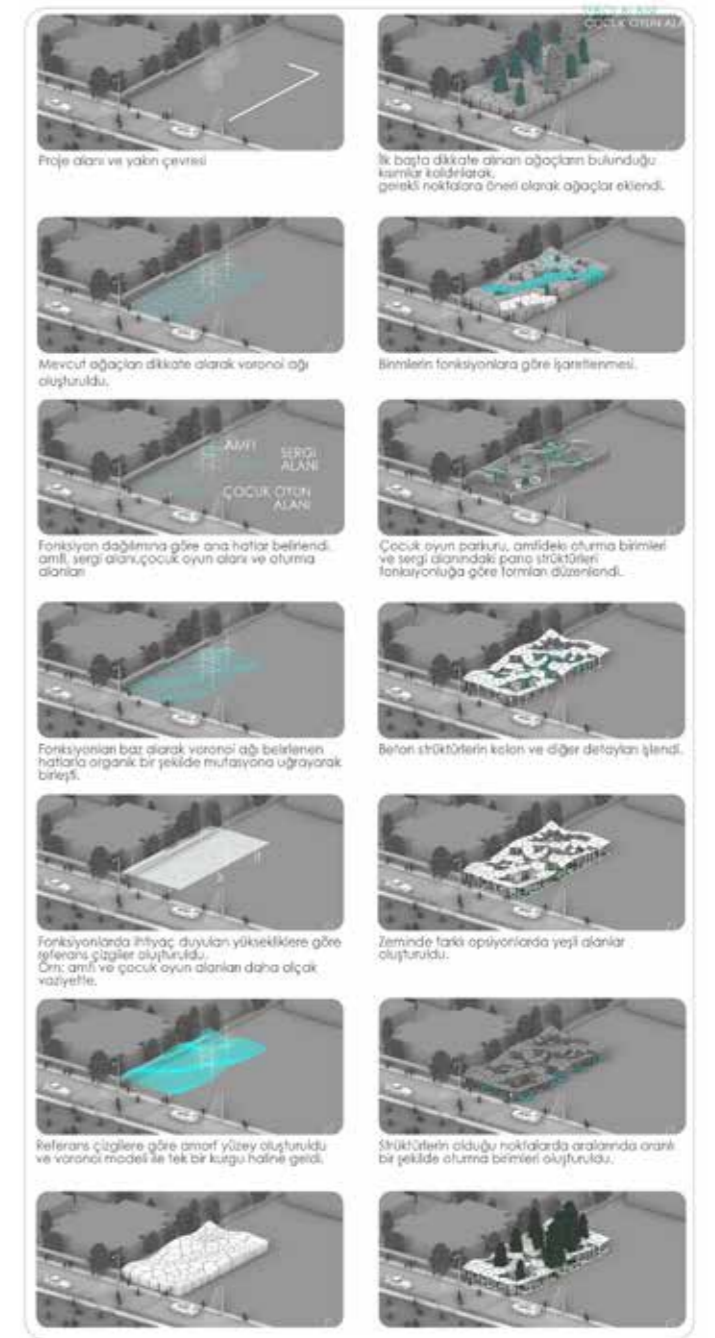
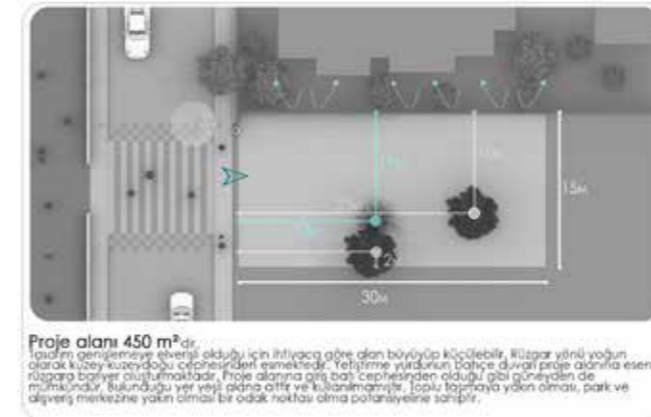


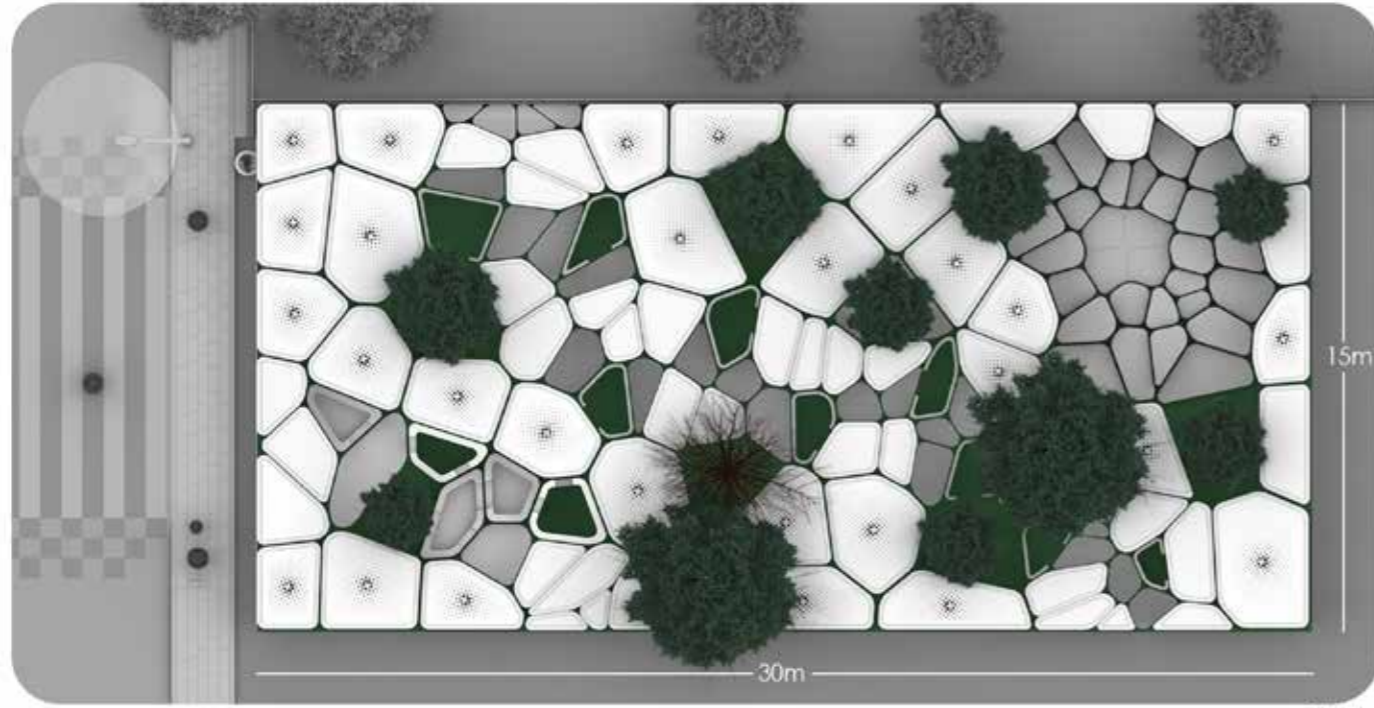
Simbiyotik ilişki, ortak yaşamı ifade eder ve dünyanın birçok yerinde yaygındır. Bu ilişki, canlıların bir araya gelerek ortak yaşam sürdürmesini içerir. İnsanlar da birlikte hareket ederek ve birbirlerine destek olarak simbiyotik ilişkiyi benimserler. Özellikle yetimhanelerdeki çocukların diğer çocuklarla bir araya gelerek etkinlikler düzenlemesi ve sosyalleşmesi, simbiyoz yaşamın önemli bir örneğini oluşturur. Bu şekilde, birlikte bağ kurarak etkili bir şekilde yaşam sürdürürler. *Symbiosis*, toplumun en kırılgan üyelerinden biri olan yetiştirme yurdundaki çocukların sosyal gelişimini desteklemeyi amaçlamaktadır. Proje, gençlerin, suçlu-suçsuz, engelli-engelsiz, zengin-fakir ayrımı yapmaksızın bir ülkenin geleceği olduğu temel ilkesiyle hareket etmektedir. Tüm çocuklara eşit fırsatlar sunarak toplumsal adaleti ve kapsayıcılığı teşvik eder. Bu çerçevede, proje çocukların sosyal çevreye uyum sağlamalarını, dil gelişimlerini ve sosyal ilişkilerini desteklemeyi amaçlamaktadır. Bu çocukların sosyal becerilerini güçlendirmek ve olumlu bir kimlik geliştirmelerine yardımcı olmak için çeşitli etkinlikler ve alanlar kurgulanmıştır. Proje, çocukların diğer çocuklarla ve toplumla bağ kurmalarını teşvik etmektedir. Sosyal etkileşimleri artırmak ve empati yeteneklerini geliştirmek için bir araya gelmelerini sağlayacak mekânlar ve etkinlikler öngörülmektedir. Ayrıca, projede sürdürülebilirlik ilkeleri ön plandadır. Yağmur

suyu toplama ve kullanma sistemi gibi uygulamalarla çevre dostu yaklaşımlar desteklenir. Betonun geleneksel olmayan kullanımının yanında hindistan cevizi kabuğunun agrega olarak kullanılması gibi çevre dostu malzemeler tercih edilmiştir.

Beton strüktürlerin inşası için klasik yardımcı elemanların yerine kumaş ve kablo ağları kullanılmaktadır. Bu ağlar, dışarıdan bir çerçeve tarafından desteklenmektedir. Bu sistem, yapıların oluşturulmasında daha az malzeme kullanımına imkân vererek ve iş gücünü azaltarak istenilen kabuk formunu elde etmeyi sağlar. En önemlisi, kablo ve kumaşın sürekli olarak kullanılabilmesi, istenilen kabuk formunu oluşturmada büyük avantaj yaratır.

Proje, çocukların eğitimlerine ve yaratıcılıklarına destek olacak şekilde tasarlanmıştır. Çocuklar için sergileme alanları, atölyeler ve oyun alanları gibi çeşitli mekânlar sağlanarak öğrenmeleri teşvik edilmekte ve potansiyellerini ortaya çıkarmalarına olanak tanınmaktadır. Temel olarak, projenin amacı, yetiştirme yurdunda kalan çocukların yaşamlarını zenginleştirmek ve onların topluma entegrasyonunu güçlendirmektir. Sosyal, ekonomik ve çevresel sürdürülebilirlik ilkelerini benimseyerek, gelecek nesillerin daha iyi bir dünya inşa etmelerine katkıda bulunmayı hedeflemektedir.





PLAN



BATI CEPHESİ GÖRÜNÜŞÜ



DOĞU CEPHESİ GÖRÜNÜŞÜ



KUZAY CEPHESİ GÖRÜNÜŞÜ



GÜNEY CEPHESİ GÖRÜNÜŞÜ



**BAHADIR ASIM,
MİMAR & ŞEHİR PLANCISI**

2018 yılında Selçuk Üniversitesi Şehir ve Bölge Planlama Bölümü'nden bölüm ikincisi, aynı dönemde Çift Anadal kapsamında eğitim gördüğü Mimarlık Bölümü'nden 2019 yılında yüksek onur öğrencisi olarak mezun oldu. Uluslararası kongrelerden, şehir sergilerinden sertifikalar elde etti. Mezuniyetinin ardından Melike Altınışik Architects, Dilekci Architects, Devingen Planlama ve Mimarlık, Norm Architects ve Efendioğlu Mermer gibi ulusal ve uluslararası projelere imza atmış firmalarda hem stajyer hem de tasarımcı mimar olarak görev aldı. Mimarlık ve tasarım

alanında çalıştığı çeşitli projelerin yanı sıra, ilgi duyduğu mimari tasarımda üretken tasarım (generative design), sayısal tasarım ve bu sistemlerin yapay zekâ ile ilişkisi konusunda araştırmalar yaparak kariyerini bu alanda ilerletmeye odaklandı.

DERZ

PROFESYONEL KATEGORİSİ
EŞDEĞER MANSİYON ÖDÜLÜ
Ege Çakır, Cemre Önertürk

Derz, kentlinin toplum ile iletişimini ve kentle kamusal ölçekte yeniden bağ kurulabilmesini hedefler. Projede, Antakya'ya özgü köklü günlük hayat pratiklerinin ve önemli mimari tipolojilerin günümüz koşulları göz önünde bulundurularak kamusal mekâna uyarlanması önerilir.

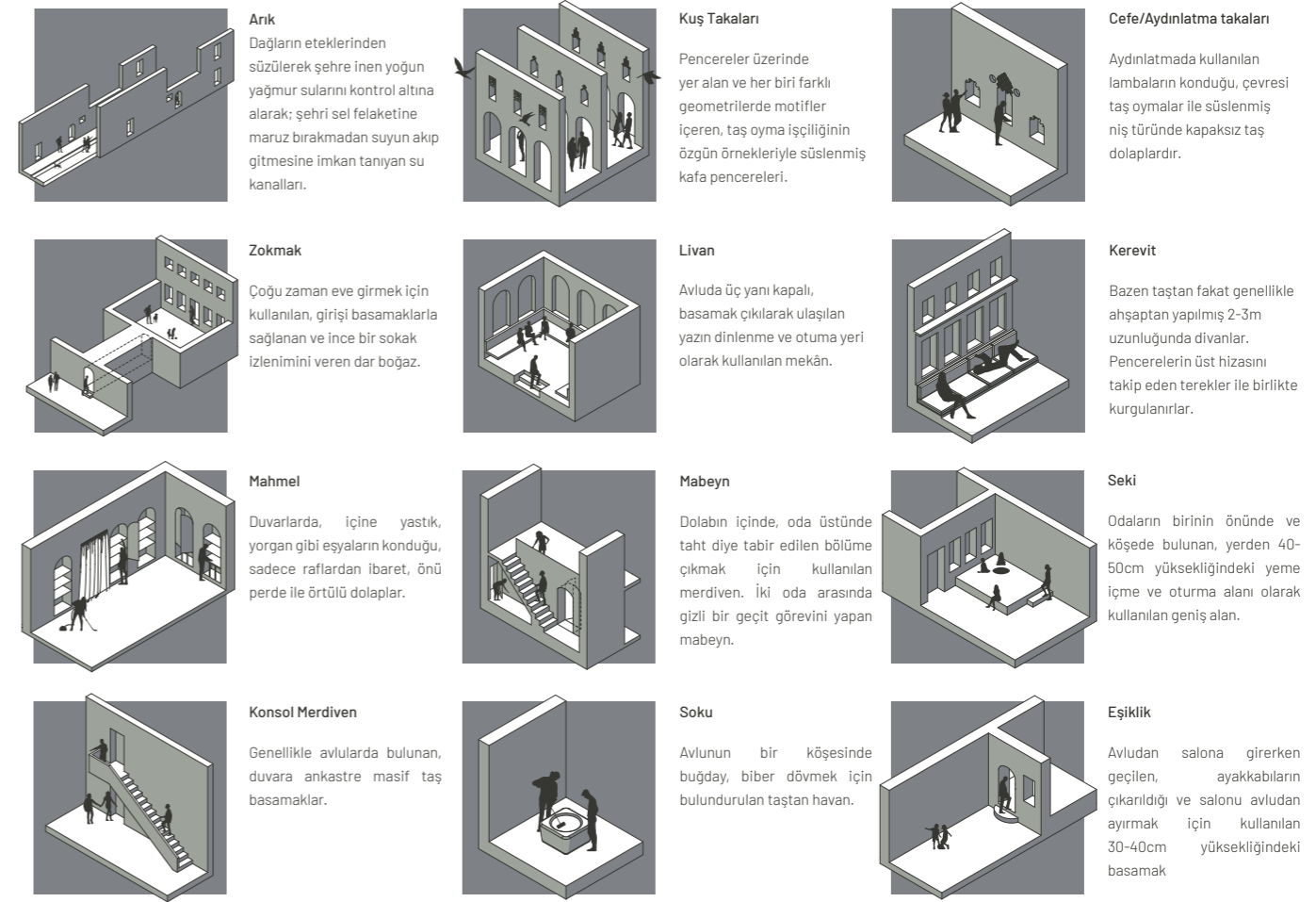
6 Şubat depremi Antakya'da sadece binaların değil, kentsel ve kamusal dokunun da büyük zarar görmesine yol açtı. Bu sebeple *Derz* projesi, kentlinin toplum ile iletişimini ve kentle kamusal ölçekte yeniden bağ kurulabilmesini hedeflemektedir. Proje alanı olarak; "Kent merkezi" olgusunu koruyabilmek ve yıkıntıların üzerine bir inşa önermemek esasıyla; ulaşılabilirliği, simgesel değeri ve tasarıma tanıdığı esneklik temel alınarak Asi Nehri çepçevreleri seçilmiştir.

Burada yapılması önerilecek sosyal mekânların, köklü Antakya tarihinde uzun bir geçmişi olan mimari gelenekleri ve yaşama biçimlerini korumaya ve bir biçimde devam ettirmeye çalışması kültürel mirası koruma adına önemli bulunmaktadır. Bu sebeple, Antakya'ya özgü köklü günlük hayat pratiklerinin mimari ve kentsel tasarıma etkileri üzerine yapılan detaylı analizler sonucunda önemli mimari tipolojilerin günümüz koşulları göz önünde bulundurularak kamusal mekâna uyarlanması önerilmiştir.

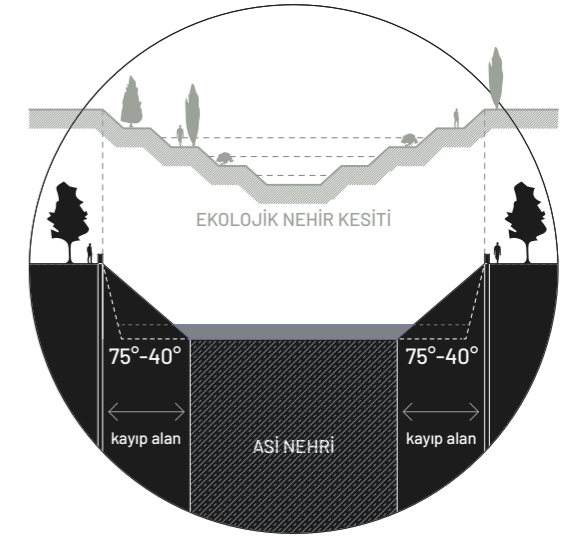
Üretilecek tasarım bir modüler altlık olarak düşünülmüştür. Bunun sebebi hayata geçirilecek birim miktarının, zamanla ekleme ya da çıkarma yapılabilirliğinin getirdiği üretimsel ve ekonomik esnekliğin mantıklı bulunmasıdır. Bu esneklik, projenin çok kısa sürelerde hayata geçebilmesine ve ileriki dönemlerde arzu edildiği ölçekte devam edilebilmesine imkân tanımaktadır. Kentten bağımsız olarak herhangi bir noktada üretilip taşınabilmesi için prekast beton olarak kurgulanan ve bir tır aracılığıyla taşınacağı düşünülerek "L" formunda tasarlanan bu birimler, araca

sığacak şekilde 2,65 m x 3,25 m boyutlarındadır. Birleşme detayları birbirlerine yan yana ve alt alta kolayca monte edilecek şekilde tasarlanmıştır. Kaldırım kotundan itibaren yerleştirilmeye başlanacak modüller, dikey ya da paralel olarak eklenmişlerdir. Nehrin kenarında kamusal teraslar tanımlamaya başlayacaktır. Proje kapsamında bir öneri kombinasyonu üretilecek şekilde nehrin iki yakasına karşılıklı bakacak şekilde yerleştirilmiştir. Ek olarak, betonarme kullanımı, nehir suyunun dönemsel yükselişlerinden malzemenin minimum etkilenmesine de olanak sağlamaktadır.

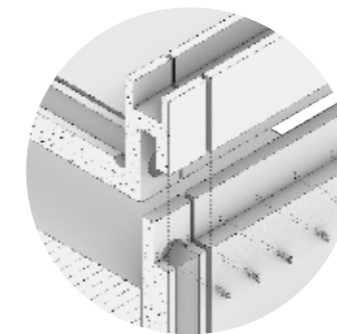
Birimlerin prekast olarak üretilmesi, aynı kalıbın sürekli olarak kullanılabilmesi açısından süreci hem hızlandıran hem de üretimdeki malzeme israfını azaltan bir unsurdur. Buna ek olarak, deprem bölgesinde ortaya çıkan malzeme artığını değerlendirmek hem sürdürülebilirlik hem de kentsel belleği korumak açısından önemli bulunmuştur. Yapılan bilimsel çalışmalar ışığında, çatı kiremitleri ve tuğlaların ulaşılabilir ve kolay ayrıştırılabilir olması sebebiyle, çöpe dönüşmek yerine kırılmış hallerinin betonarme birimler içerisinde agrega olarak kullanılması önerilmiştir. Birimlerin alt alta eklenerek teraslar tanımlamaları öngörüldüğü için, tasarlanan prekast birimin bir bağlantı ucu korkuluk olarak tasarlanmıştır. Korkuluk içerisinde hacimli bir boşluk bırakılmıştır, bu sayede her bir birimin kendi içinde tanımlı birer yeşil alanı olması öngörülmüş, böylelikle betonarme ve yeşil alanın dengeli ve kompakt bir sistem olarak ele alınması hedeflenmiştir.



Proje Alanı ve Çevre İlişkisi



Nehir ve Kent İlişkisi



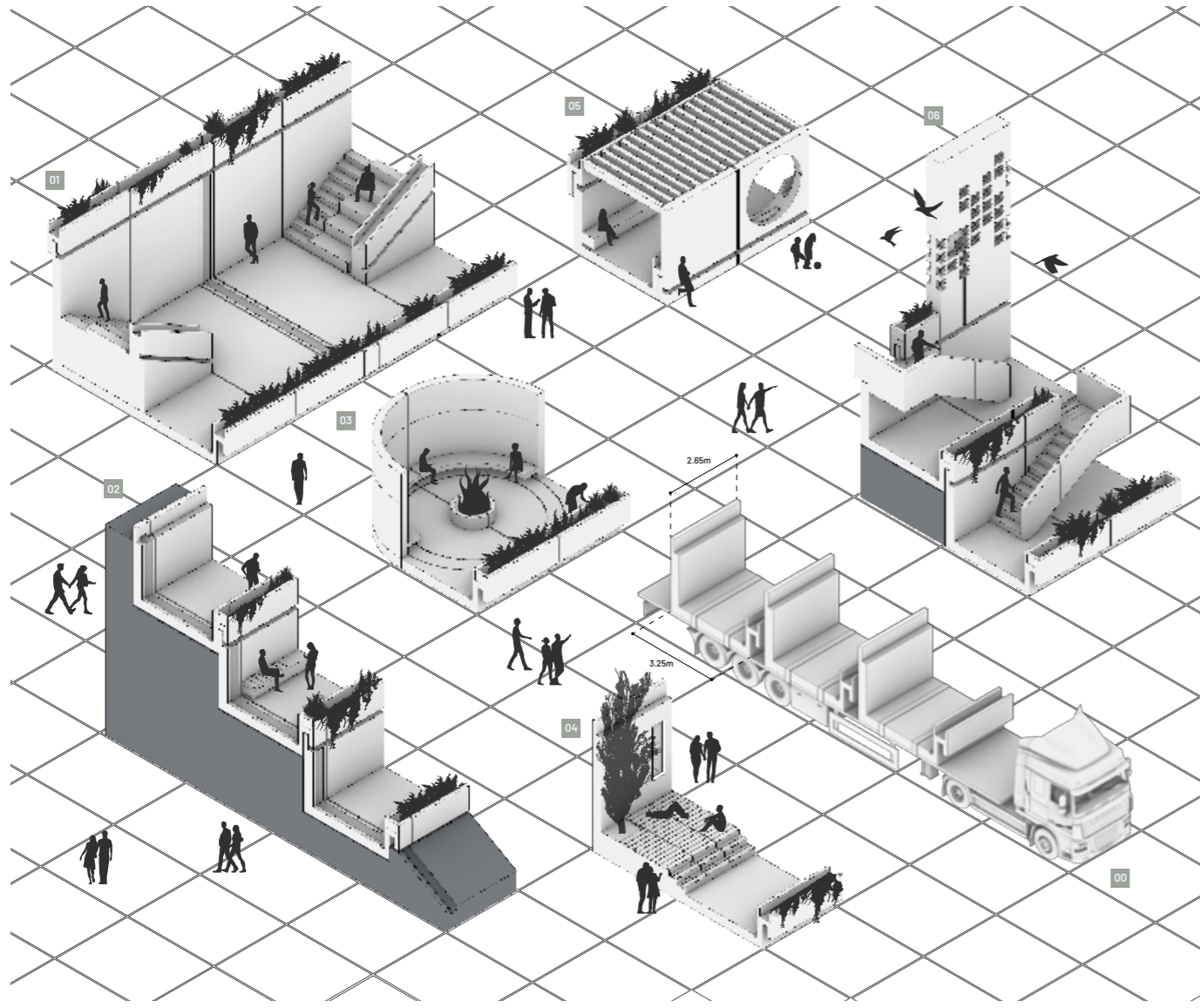
Dikey Birleşme Detayı



Yatay Birleşme Detayı



Malzeme ve Detay



**EGE ÇAKIR,
Y. MİMAR**



2016 yılında ODTÜ Mimarlık Bölümü'nden birincilikle mezun oldu. Bitirme projesi ile 2016 Archiprix Ödülleri'nde ikincilik ödülünü kazandı. 2017'de TU Delft'te yüksek lisansa başladı, tez araştırmasını Metot ve Analiz programında, kamusal alan ve birey ilişkisi üzerine yaptı ve dezavantajlı grupların kamusal alandaki varoluşlarını mimarlık perspektifi üzerinden inceledi. Bu süreç içinde ulusal ve uluslararası mimarlık ve mimari temsil yarışmalarında ödüller kazandı, 2019'da mezun olduktan sonra ODTÜ'de doktora çalışmalarına başladı ve Cemre Önertürk ile Melt Studio'yu kurdu. Uluslararası ve ulusal pek çok ödül kazanmış olan MELT bünyesinde farklı ölçeklerde mimarlık, tasarım ve yerleştirme üretimlerine devam etmektedir.

**CEMRE ÖNERTÜRK,
Y. MİMAR**



2017 yılında ODTÜ Mimarlık Bölümü'nden mezun olduktan sonra yüksek lisansını ODTÜ'de Prof. Dr. Ayşen Savaş danışmanlığında sergi mekânları üzerine

tamamladı ve "mise-en-cadre" kavramı üzerinden bir tasarım/analiz metodolojisi geliştirdi. Bu süreçte mimarlık yarışmalarında bireysel ve ekip katılımı ile çok sayıda ödül aldı. Sanat ve mimarlık kesişiminde bir figür olarak, 16. Venedik Bienali Türkiye Pavyonu'nda ve 16. İstanbul Bienali'nde seçilmiş katılımcı olarak katkıda bulundu ve lens-bazlı kişisel işleri İtalya ve Danimarka'da sergilendi. 2020 yılında doktora çalışmalarına başladı ve Ege Çakır ile Melt Studio'yu kurdu. Uluslararası ve ulusal pek çok ödül kazanmış olan MELT bünyesinde farklı ölçeklerde mimarlık, tasarım ve yerleştirme üretimlerine devam etmektedir.

KALEYDOSKOP

PROFESYONEL KATEGORİSİ
EŞDEĞER MANSİYON ÖDÜLÜ
Selçuk Kişmir

Kaleydoskop; kentlinin günlük koşturmacasının sahnesi hareketli kentsel alanlara yerleşecek "lanternalar" ile ziyaretçilerine betondan, sürprizli bir sığınak vadeder. Bir yüzüyle heykelsi bir kent mobilyası olarak form ve çeperini kente açarken, diğer yüzüyle kullanıcıları sarmalayan ve gündüz-gece ışık ve gölgenin farklı halleriyle kuşatan bir deneyim mekânı yaratmayı hedefler.



Lantern

Betona sığınmak! Vapura koşarken, vapurdan inince... Kıyıya yanaşırken ya da kıyıda gezinirken izlemek ışıldayan betonik bir *Lantern*'ı...

Öneri tasarım; kentlinin günlük koşturmacasının sahnesi hareketli kentsel alanlara yerleşecek "lanternalar" ile ziyaretçilerine betondan, sürprizli bir sığınak vadeder. Bir yüzüyle heykelsi bir kent mobilyası olarak form ve çeperini kente açarken, diğer yüzüyle kullanıcıları sarmalayan ve gündüz-gece ışık ve gölgenin farklı halleriyle kuşatan bir deneyim mekânı yaratmayı hedefler.

Dairesel bir zeminden daralıp incelerek yükselen eğrisel bacalar, betondan birer koza gibi dar yırtıktan içeri sızan meraklılarına bir karşılaşma, buluşma ve deneyim mekânını sunar. Tepe boşluklarından doğal ışığın içeri süzülür. Güneşten gelen ışık, ziyaretçileri yan yana oturup gökyüzüne baktıran birer durağa dönüşür. Akşamları ise içeriden dışarı taşan ışıkla birer fener gibi parlayarak hem birim hem dizi ölçeğinde bir etkileşim alanı tanımlar.

Deneyim

Öneri tasarım dış yüzüyle yoğun kent hareketine entegre heykelsi bir kent mobilyası olarak anlam kazanırken, iç yüzüyle kent ölçeğinden ve hatta ikliminden dramatik bir kopuşu hedefler. Davetkar geometrisi ve birimlerin bir arada kompozisyonuyla içine çağırıldığı ziyaretçilerini sarmalar. Yüksek kule bölümünün tepe açıklığından süzen doğal ya da yapay ışık ile değişken mekânsal deneyimler için bir altlıktır.

Birimlerin tepe açıklığı hareketli bir doğramaya entegre cam yüzey ve çok kanallı aydınlatma altyapısına sahiptir. Bu ve buna ek öğeler ile farklı sanatçı ve tasarımcıların ses, ışık vb. unsurlar ile destekli çeşitli yerleştirme ve mekâna özgü deneyim tasarımlarına altlık oluşturabilmesi hayal edilmiştir. Zeminde dizili oturma birimleri ile mekân içinde bir aradaki ziyaretçiler gündüzleri konik formun tepesinden süzülen doğal ışığın değişken yön ve yoğunluklarını gözlemlerken, gece bu açıklıktan gökyüzünü seyretmenin yanında doğramaya entegre iç ve dış aydınlatmalar ile çeşitli ışık ve ses oyunlarını deneyimleyebilecektir. Tüm muhtemel senaryolar esnasında, rafine beton yüzeyler ile sarmalanmış ve tek malzemenin farklı hallerinden oluşmuş bir mimari tektoniğin tam da merkezinde yer alacaklardır.

Mimari ve Strüktürel Kurgu

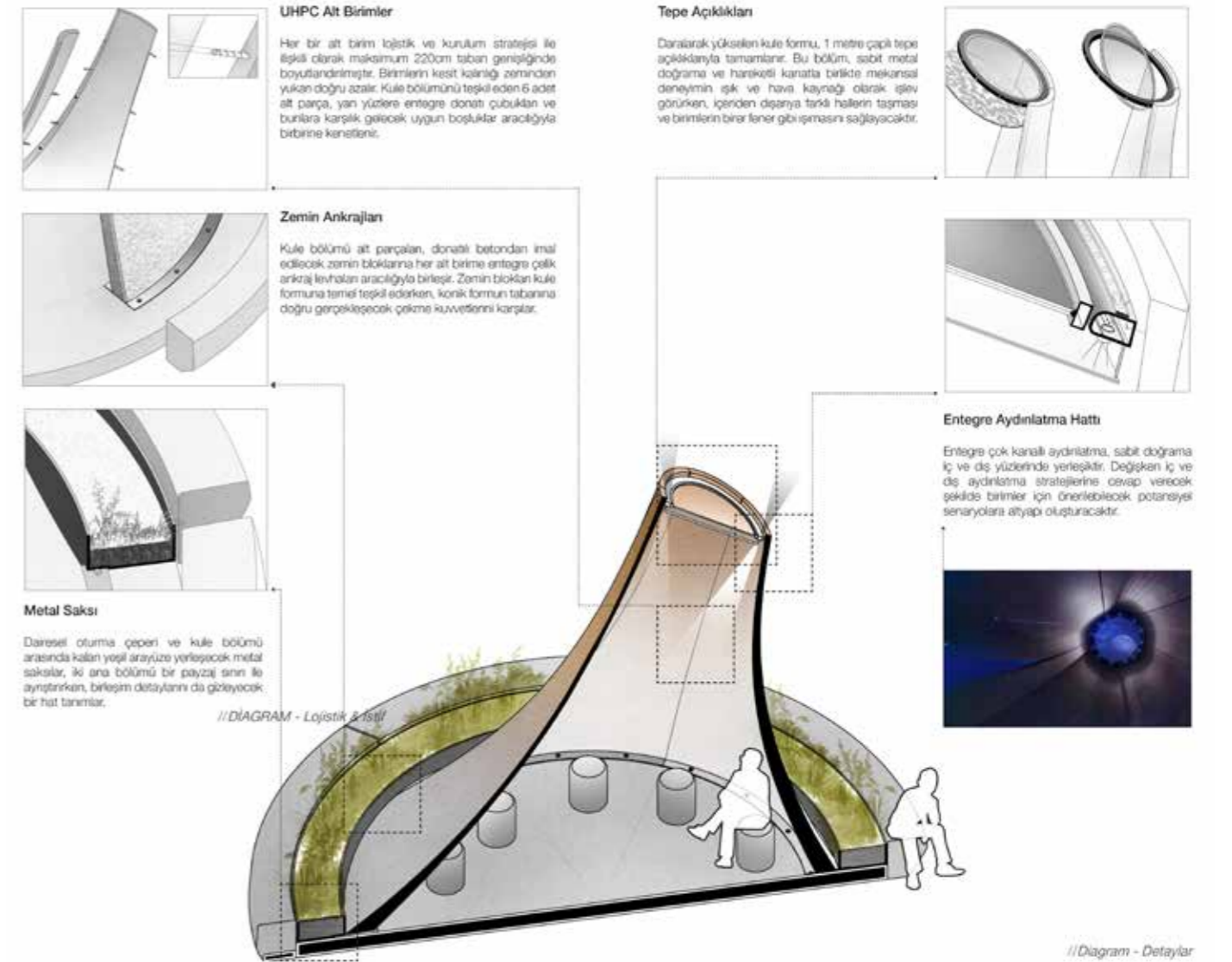
Çimento ve betonun farklı yoğunluklarının yalın haliyle birlikteliği ve kentsel harekete eşliği öneri mimari kurgunun belirleyici hedefidir. Bu çerçevede pavyon,

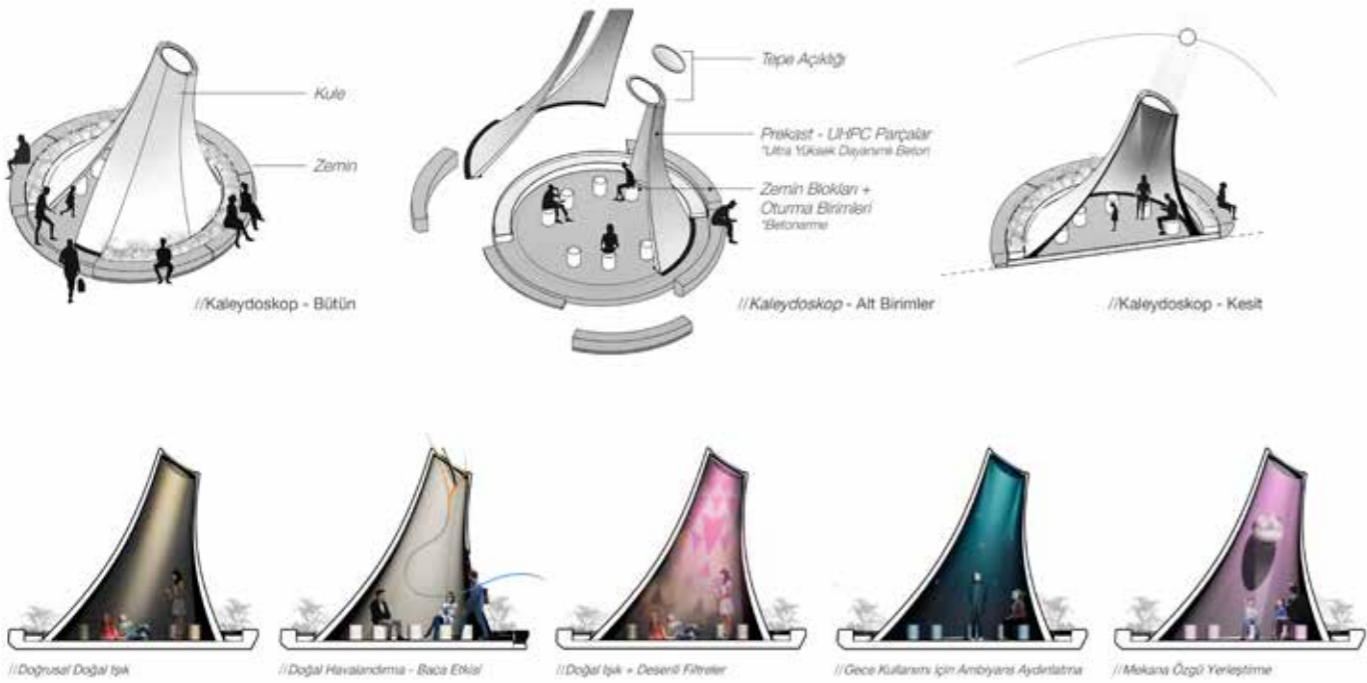
tekil bir kurucu birimin (lanterna) yaratacağı kompozisyonlar ile ortaya çıkacak bir mekânsallığın izinden gider.

Betonun akışkan bir yapı malzemesi olarak sunduğu geometrik ve hacimsel potansiyelin organik bir silüette tezahürü ve ziyaretçilerin genelde rijitlik ile özdeşleşmiş bu malzemenin alternatif formlarını deneyimleyebilmesi hedeflenmiştir. Farklı senaryolara izin verecek bir esneklik akılda tutularak, mekânsal kompozisyonun kentliler için denizden, kıyıdan ya da mekânın tam içinden sunacağı perspektif ve algıların çeşitliliği ve değişken olmasına çalışılmıştır. Ziyaretçilerin, betonun çağdaş tekniklerle ne derece rafine ve presizyonlu yüzey ve mekânları yaratabileceğine tanık olmaları arzulanmıştır. Öte yandan, Boğaz panoramasına eklenilecek önerinin ilgi çekici bir silüet ve mekânsal anlatı yaratması önemlidir. Öneri alan, özellikle vapur terasları aracılığıyla standart yaya ölçeği dışında denizden alternatif vistaları da mümkün kılmaktadır. Dolayısıyla tasarımın çok yönlü ve heykelsi bir formda sunabileceği plastik özellikleri öncelikli hedeflerinden biridir.

Kurucu birim, zemin ve kule olmak üzere iki bölümden oluşur. Donatılı betondan üretimi önerilmiş öngermeli zemin blokları, konik kule bölümü için bir ankraj yüzeyi oluştururken dairesel formunun çeperi oturma birimleri olarak işlev kazanacaktır. Kule ve oturma çeperi arasında kalan bölüm ise yüksek çalılı ve çeşitli bitkilerin yer alacağı bir peyzaj hattı olarak önerilir. Bu yolla kule formunun içinden yükseldiği yeşil bir eşik meydana gelirken, birleşim detayları da bu ara kesitte çözümlenecektir.

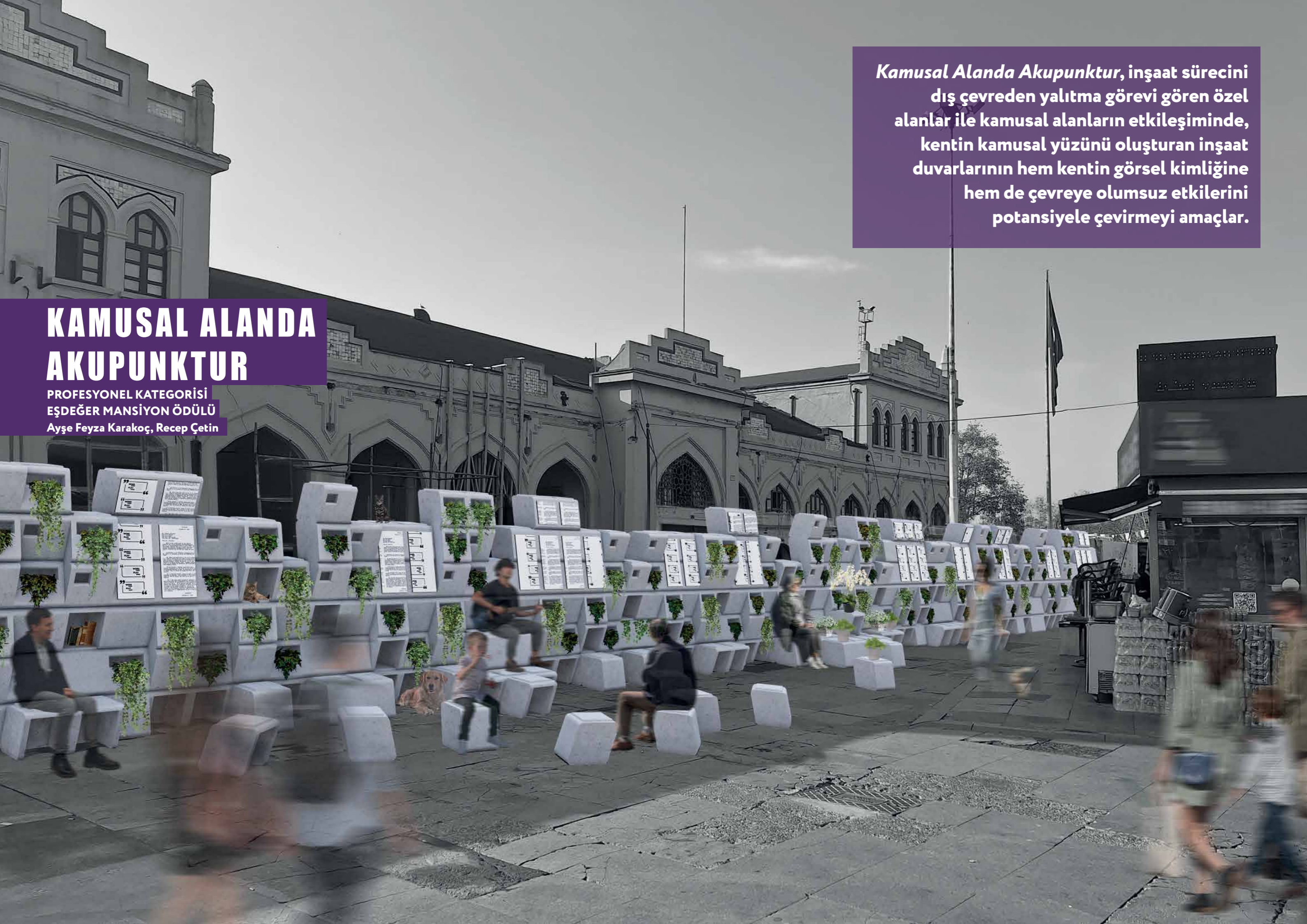
Kule bölümünün UHPC (Ultra Yüksek Performanslı Beton) olarak imalatı önerilmiştir. Çimento ve diğer bileşenlere ek özel kimyasal ve çoğunlukla metal fiberler ile destekli özel dayanımlı bu beton, 6 parça olarak planlanmış kule geometrisinin narin bir kesitte ortalama 4,5 m yüksekliğe ulaşmasına olanak sağlayacaktır. 4,5 m'lik taban çapından başlayarak daralan konik kule, 1 m çapında tepe açıklığı ile sonlanır. Kuleyi oluşturan 6 parça, özel kalıplar ile prekast olarak üretilip zeminde çelik ankraj levhalarıyla taban betonuna bağlanırken, yan yüzeylerindeki ankraj donatılarıyla birbirlerine kenetlenenektir. Kule formu, zeminden tepe noktasına doğru kent yüzeylerinin hâkim grisenin toprak tonlarında bir renge dönüşür. Betonun doğal rengi ile pigmentli halinin iç içe geçtiği yüzeyleriyle formun tepe noktası bu şekilde vurgulanır.





**SELÇUK KIŞMİR,
Y. MİMAR**

Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden onur öğrencisi olarak 2012 yılında mezun oldu. Yüksek lisansını ise "Master in Advanced Architecture" programıyla IAAC (Institute for Advanced Architecture of Catalonia), Barselona'da tamamladı. Burada dijital tasarım ve üretim araçlarını deneyimleme ve mimarlıkta parametrisizm ve algoritmalar üzerine pratik yapma fırsatı buldu. Uluslararası isimlerle yürütülen seminer serilerini paralel olarak tamamlarken, çeşitli ölçeklerde deneysel mimarlık işleri üretme fırsatı yakaladı. ABD'den SCI-Arc ile birlikte yürütülen "Emergent Territories" stüdyosuyla final projesini aynı bölümde tamamladı. Türkiye'ye dönüşü ile birlikte profesyonel olarak tasarımcı ve proje yöneticisi olarak çalışmaya başladı; çeşitli ölçek ve tiplerde tasarım ve uygulama projeleri ile ulusal ve uluslararası yarışma deneyimleri kazandı. 2017 yılından beri kurucusu olduğu Fabric.a Architects bünyesinde mimari çalışmalarını sürdürmekte ve misafir öğretim görevlisi olarak farklı üniversitelerde görev almaktadır.



Kamusal Alanda Akupunktur, inşaat sürecini dış çevreden yalıtma görevi gören özel alanlar ile kamusal alanların etkileşiminde, kentin kamusal yüzünü oluşturan inşaat duvarlarının hem kentin görsel kimliğine hem de çevreye olumsuz etkilerini potansiyele çevirmeyi amaçlar.

KAMUSAL ALANDA AKUPUNKTUR

PROFESYONEL KATEGORİSİ
EŞDEĞER MANSİYON ÖDÜLÜ
Ayşe Feyza Karakoç, Recep Çetin

Proje konusu, artan inşaat alanlarının dış çevre ile olan etkileşimindeki trapez duvarlarının, kentin bir yüzünü oluşturduğunun tespit edilmesi ile ortaya çıkmıştır. Kamusal alanda akupunktur yöntemi ile trapez inşaat duvarlarını kentin kamusal mekân yüzeyleri haline getirerek ve küçük iyileştirmeler yaparak, kent ve kentlinin yaşamını canlandırmayı amaçlamaktadır. Günümüzde eski yapı stoğunun yenilenme ihtiyacı ve artan yeni yapılaşma talebi, çevremizde birçok inşaat alanı ile karşılaşmamızı mümkün hale getirmiştir. Tasarım, inşaat sürecini dış çevreden yatıtma görevi gören özel alanlar ile kamusal alanların (mahalle, meydan, park vb.) etkileşiminde, kentin kamusal yüzünü oluşturan inşaat duvarlarının hem kentin görsel kimliğine hem de çevreye olumsuz etkilerini potansiyele çevirmeyi amaçlamıştır.

Proje alanlarının seçiminde günlük yaşamımızda sıkça karşılaşılan ve sorun olarak görülen mekânlar seçilmiştir. Proje önerisi Kadıköy ilçe sınırları içinde seçilen bölgelerde örneklendirilse de proje konseptinin aynı probleme sahip farklı mekânlarda da uygulanabileceği öngörülmüştür. İnşaat sürecindeki alanlar kentin ilk karşılaşılan yüzlerini oluşturmaktadır. Bu noktada beton malzemenin yapı stoğunda sıklıkla kullanıldığı inşaat sürecinde beton malzemeyi hem yeniden kullanılabilir bir sistem içine dahil etmek

hem de malzemenin bulunduğu mekânla doğrudan etkileşim kurabilecek inşaat alanlarına bir öneri yapılmaktadır.

İnşaat sürecinde hafif ve montaj kolaylığı gibi etkenlerden dolayı kullanılan trapez duvara yenilikçi bir bakış açısı kazandırılmak istenmektedir. Bu noktada beton malzemenin önerilen fonksiyona kattığı artılar; esnek tasarım imkânı tanınması ve şantiyede kolay üretilebilir olmasıdır. Tasarım için geleneksel betona kıyasla brüt ağırlığının az olması, yenilikçi bir şekilde uygulanması ve geri dönüştürülebilir olması bakımından hafif beton seçilmiştir. Hafifletilmiş beton modüller; atık beton, çimento, su, atık PET agrega ve çelik lif karışımından oluşmaktadır. İnşaat sahasında kullanıldıktan sonra artan beton karışımları agregadan arındırılarak modül üretiminde kullanılmaktadır. Atık PET agrega hafiflik ve süneklik sağlarken, atık çelik lifler eğilme ve çarpma dayanımını artırır. Çalışması kolay, ucuz ve hafif (geleneksel betonun 1/3'ü ağırlıkta) bir malzeme olması, kolayca şekillendirilmesi seçilmesinde etkili olmuştur. İnşaat süreci başında oluşturulacak modüller, çevre halkın ve ustaların katılımı ile üretilebilecektir. İnşaat sürecinin tamamlanması sonucunda da farklı inşaat alanları için taşınıp kullanılacağı öngörülmüştür. Böylece sürdürülebilir bir tasarım ortaya konmak amaçlanmıştır.



Söğütluçeşme Caddesi (öneri)



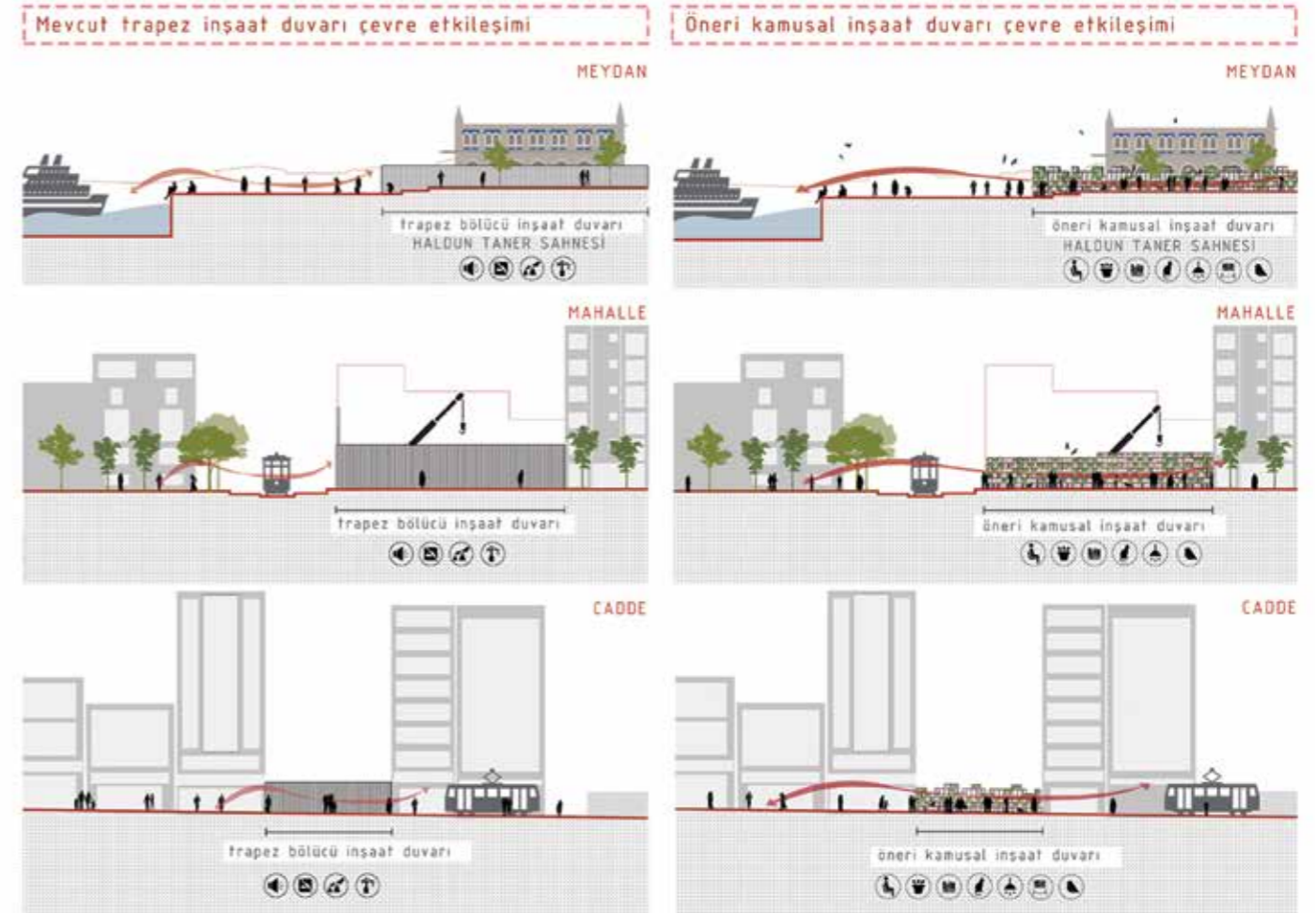
Söğütluçeşme Caddesi (öncesi)

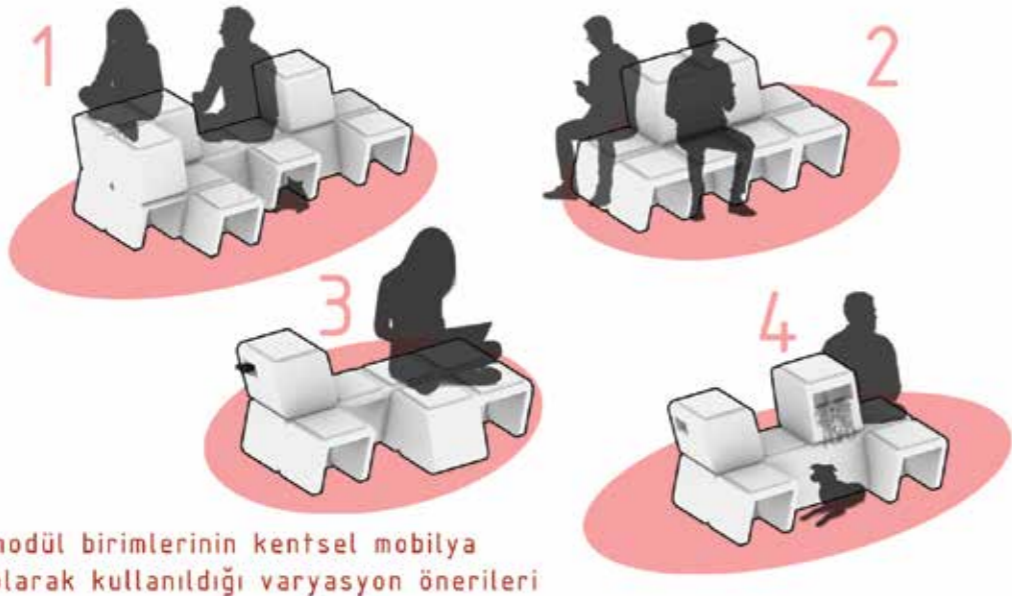
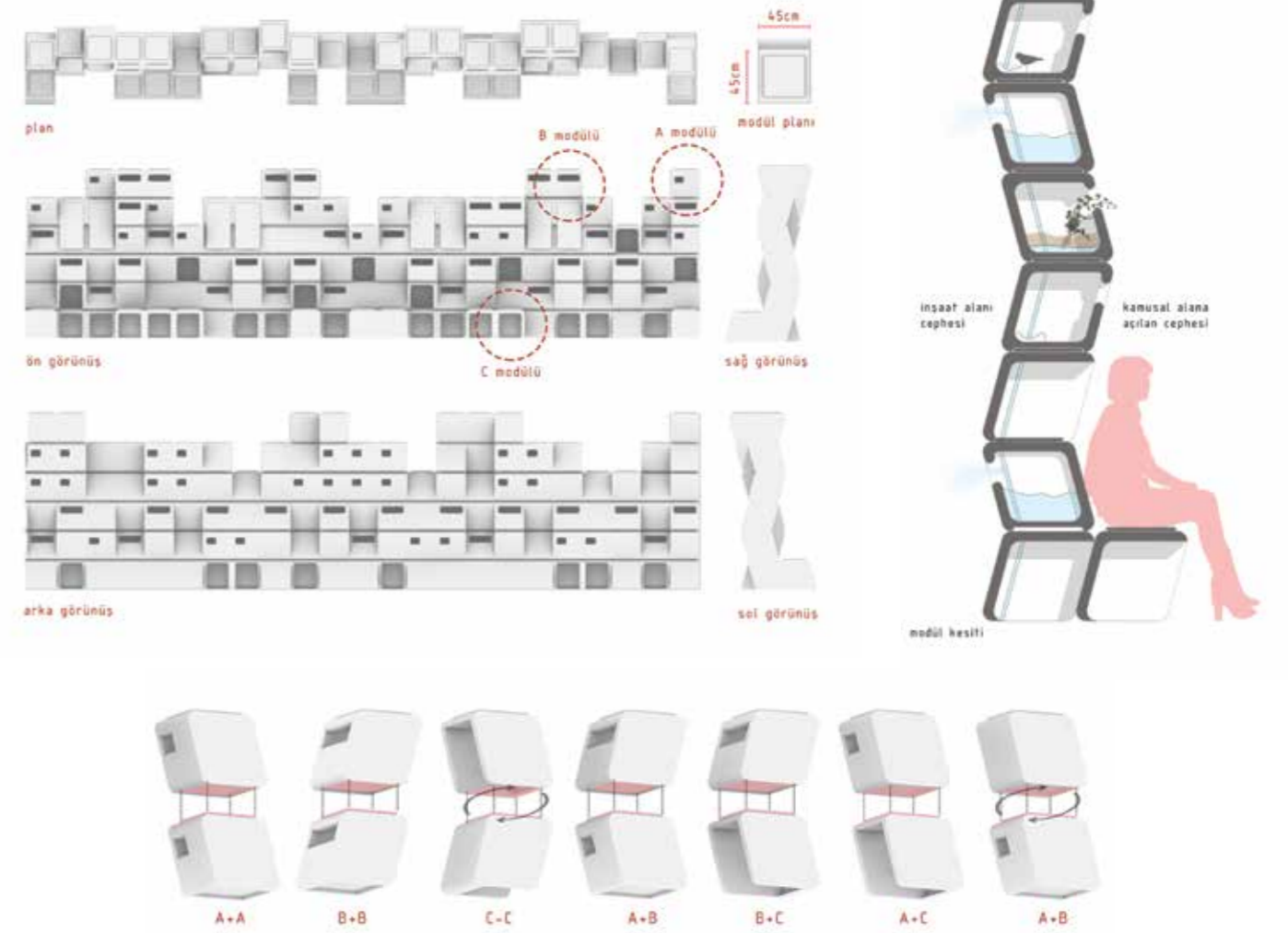
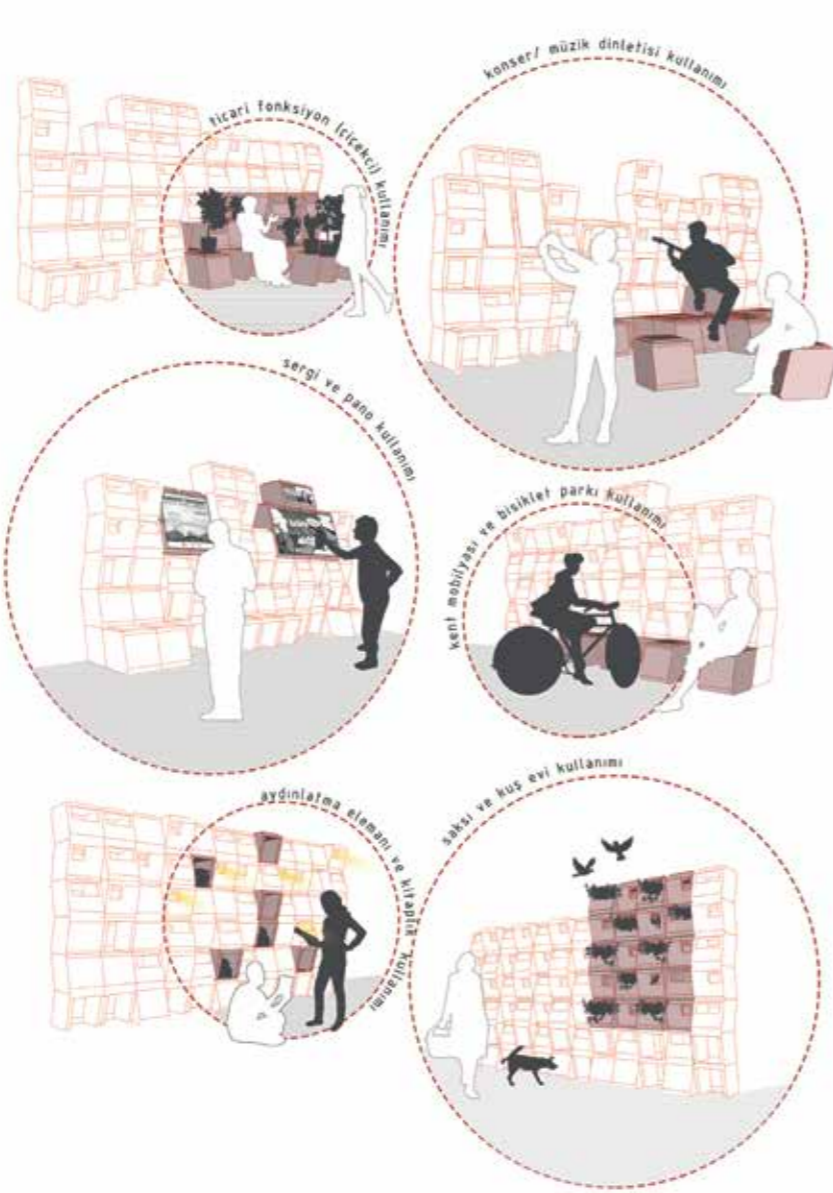


Rıza Paşa Sokak (öneri)



Rıza Paşa Sokak (öncesi)





AYŞE FEYZA KARAKOÇ, Y. MİMAR



2018 yılında İstanbul Ticaret Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde lisans eğitimini tamamlayıp derece ile mezun oldu. 2019 yılında Gebze Teknik Üniversitesi'nde başladığı mimarlık yüksek lisans eğitimini, "Geleneksel Mimarlık ve Biyomimetik Tasarım Yaklaşımlarının İklim Uyumluk ve Sürdürülebilirlik Bağlamında Değerlendirilmesi" başlıklı tez çalışması ile 2022 yılında tamamladı. Bu süreç içinde çeşitli mimarlık ofislerinde yarışma projelerinde yardımcı mimar olarak çalıştı. Profesyonel ofislerin dışında çeşitli ekipler ile farklı ölçeklerdeki yarışma projelerinde ödüller aldı. 2022 yılında AURA İstanbul bünyesinde bir dönem araştırmacı mimar olarak "Haydarpaşa-Gebze Banliyö Hattının Kentel Hafızadaki Yeri ve Eski İstasyon Binaları: Göztepe İstasyonu" konusunu çalıştı. 2023 yılından bu yana EPA Mimarlık bünyesinde çalışmaktadır.

RECEP ÇETİN, MİMAR



2021 yılında Mardin Artuklu Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde lisans eğitimini tamamlayıp derece ile mezun oldu. Profesyonel yaşamında ulusal ölçekte mimarlık ve tasarım yarışmalarına katıldı ve ödüller kazandı. Mezun olduktan sonra profesyonel mimarlık ofisleri bünyesinde birçok projenin tasarımında bulundu. Günümüzde mimarlık çalışmalarını Olbia Mimarlık bünyesinde sürdürmektedir.

SUSTAINABLE DISSOLVE

PROFESYONEL KATEGORİSİ
EŞDEĞER MANSİYON ÖDÜLÜ

Adil Yirmibeş (Müellif),
Nida Yılmaz, Merve Şahan, Can Ertuğrul (Yardımcı)

Sustainable Dissolve beton malzemesinin mekanik çözülmesine odaklanan, kentsel alanın kültürel, sosyal ve fiziksel rehabilitasyonuna öncelik tanıyan bir kavramsal yaklaşımla tasarlanmıştır. Tasarımın temelini oluşturan sürdürülebilirlik ve çözünme kavramları bitmeyen bir süreci tariflemektedir.



Sustainable Dissolve beton malzemesinin mekanik çözülmesine odaklanan kentsel alanın kültürel, sosyal ve fiziksel rehabilitasyonuna öncelik tanıyan bir kavramsal yaklaşımla tasarlanmıştır. Tasarımın temelini oluşturan sürdürülebilirlik ve çözünme kavramları bitmeyen bir süreci tariflemektedir. "Sürdürülebilirlik" kavramı tasarımda sosyal, kültürel ve fiziksel yönleriyle ele alınmıştır. Tasarlanan strüktürel yapı, sosyal birlikteliği sağlamaktadır. İşlev çeşitliliği ile farklı aktivitelere ve kültürel birlikteliklere öncelik tanımaktadır. Aynı zamanda tasarımın kurgusu mekânda yeşil fiziksel öğeleri güçlendirmektedir. Projede sadece bir yapı değil aynı zamanda yaşam döngüsü tasarlamak hedeflenmiştir. Sürdürülebilirlik kapsamında yapının üretimi için kullanılacak malzeme depremde kalan molozların agrega olarak yeniden değerlendirilmesi planlanmıştır. "Çözünme" kavramı ise kullanılan tasarım malzemesinin zaman içinde deformasyonunu anlatmaktadır. Deformasyon süreci kamusal alan ve yaşamdaki değişimlerin sonucudur. Tasarımın yapısal özelliği yardımıyla değişimler zamana yayılmaktadır. Kamusal alandaki rehabilitasyon zamanla strüktürel yapının, işlevsel değişimlerin ve tasarımın kendisinin değişimine katkıda bulunacaktır. Değişimlerle kamusal mekândaki sosyal, kültürel ve fiziksel devinimler gerçekleşecektir.

Uygulama alanı, İstanbul, Karaköy'de yer almaktadır. Bölge Galata Köprüsü, Perşembe Pazarı ve Galataport alanları kesişiminde bulunmaktadır. Kamusal alanın az olduğu Haliç ağzında denize açılan alanlardan biridir. Kamusal kullanımın artması için müdahale gerekliliği vardır. Strüktürün çevresinde 1850 yılından itibaren farklı kamusal alanlar yaşamıştır. 1850'lerden önce Galata surları ile sınırlanan alan, 1900'lerde gümrük alanı haline gelmiş, Galata Köprüsü'nün inşası ile daha aktif kullanılmıştır. Çalışma alanı çevresi 1950'lerde terminal ve araç otoparkı olarak kullanılmış, 2000'lerde katlı otoparkla kamusal alan sınırlandırılmıştır.

Tasarım Elemanları

Toplanma strüktürü tasarımın odak elemanıdır. Ortak kültürün ifadesi için strüktürün formu arketip bir bi-

çimi andırır. Toplanma, buluşma, dinlenme ve izleme işlevlerini barındırır. Nirengi noktası oluşturur.

Dinlenme elemanı, kamusal mekânda farklılaşan işlevleri destekler. Kamusal alanda yatarak dinlenmek, mekânı farklı bir doğrultuda deneyimlemek, bir tümsek oluşturarak sahne ve performans mekânı haline dönüştürmek bunlardan birkaçıdır.

Kamusal mekânda birden fazla kişinin birlikte oturma ihtiyacına yanıt vermek en gerekli çözümlerendir. 2 veya daha fazla kişi bir araya geldiğinde mekândaki kolektif bilincin oluşturulması çoklu oturma birimiyle sağlanmıştır.

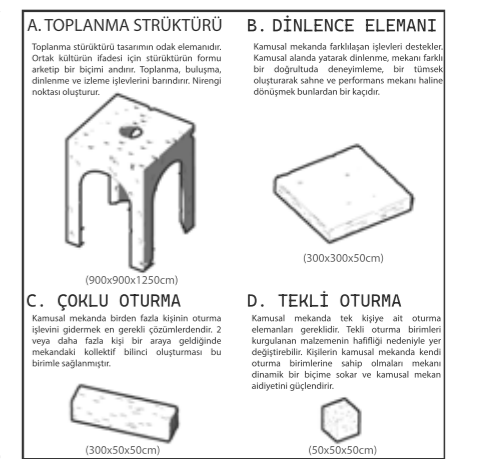
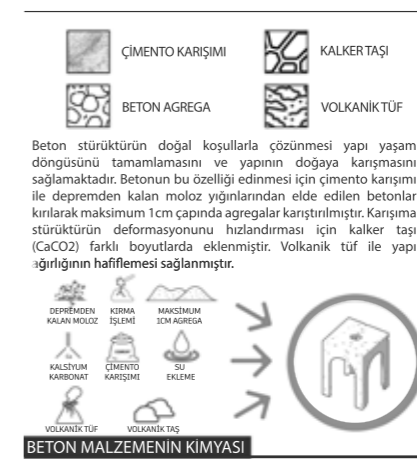
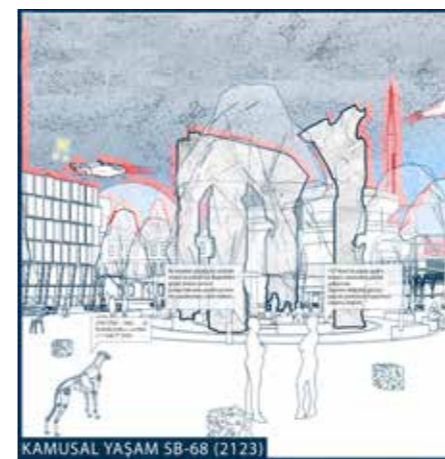
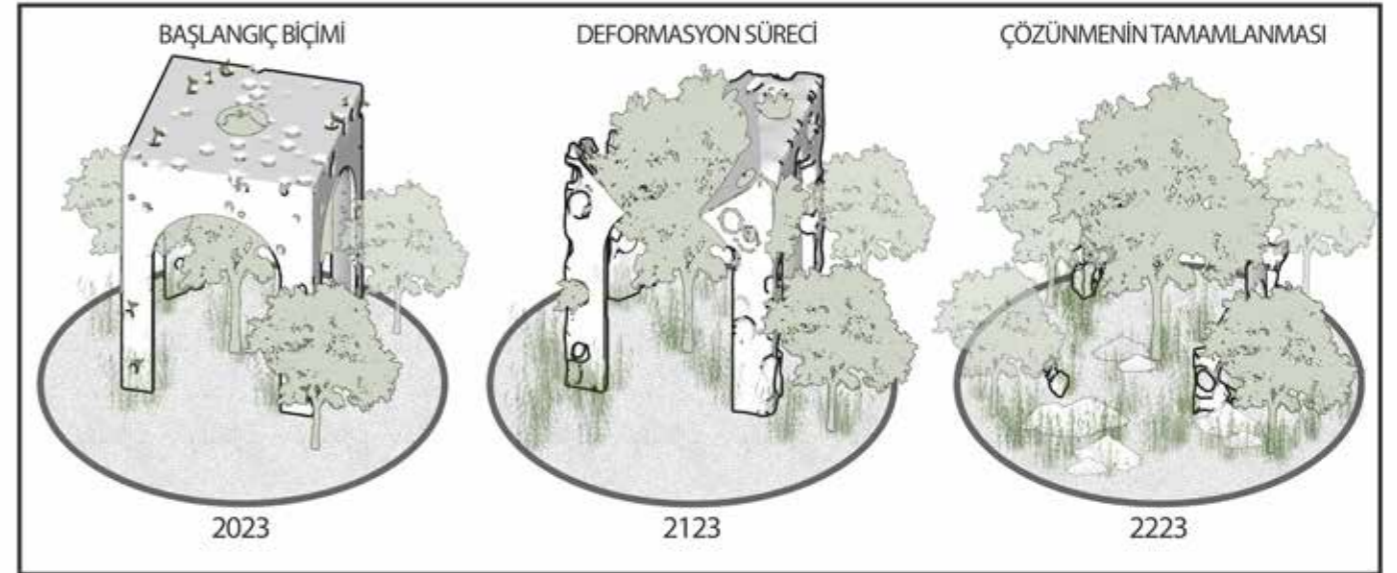
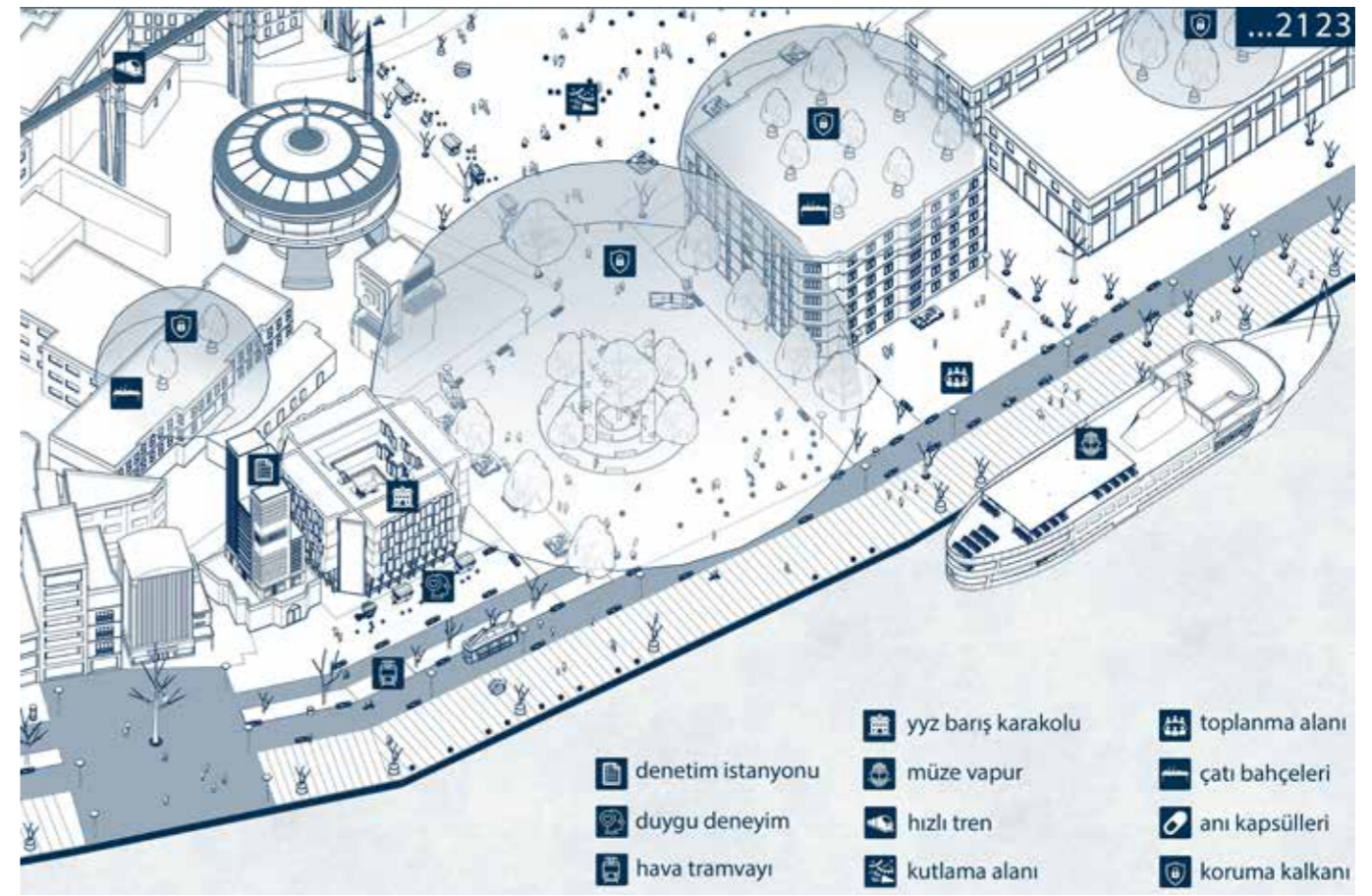
Öte yandan kamusal mekânlarda tek kişiye ait oturma elemanları da gereklidir. Tasarımda, tekli oturma birimleri malzemenin hafifliği sayesinde yer değiştirebilmektedir. Kişilerin kamusal mekânda kendi oturma birimlerine sahip olmaları mekânı dinamik bir biçime sokar ve kamusal mekân aidiyetini güçlendirir.

Malzemenin Kimyası

Beton strüktürün doğal koşullarla çözünmesi yapı yaşam döngüsünü tamamlamasını ve yapının doğaya karışmasını sağlamaktadır. Betonun bu özelliği edinmesi için çimento karışımı ile depremde kalan moloz yığınlarından elde edilen betonlar kırılarak maksimum 1 cm çapında agregalar karıştırılmıştır. Karışıma strüktürün deformasyonunu hızlandırması için kalker taşı (CaCO₂) farklı boyutlarda eklenmiştir. Volkanik tüf ile yapı ağırlığının hafiflemesi sağlanmıştır.

Yapının Yaşam Döngüsü

Yapı 200 yıllık yaşam döngüsünün sonunda doğaya karışarak bölgenin sosyal, kültürel ve fiziksel rehabilitasyonunu tamamlar. Bölgedeki kamusal yaşantı zamanla dönüşür, kültürel ilişkiler yeniden şekillenir ve kamusal alan park statüsüne kavuşur. Beton malzemesinin zaman içindeki deformasyonu sonlanır. Artık bu mekânda rivayetlerden başka iz kalmamıştır.





ADİL YİRMİBEŞ, Y. MİMAR

2016 yılı Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Mimarlık lisans mezunudur. 2022 yılında Bursa Uludağ Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde yüksek lisans eğitimini tamamladı. Aynı yıl başladığı doktora eğitiminde yapay zekanın mimariye entegrasyonu konusunda araştırmalar yaptı. 2015 yılında serbest mimar olarak çalışmaya başladı. 2017-2019 yılları arasında Bursa Tiba Mimarlık bünyesinde proje üretti. Mimarlık hayatı boyunca çeşitli ulusal ve uluslararası yarışmalardan ödül aldı. 2019 yılından bu yana Bursa Uludağ Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nde araştırma görevlisi olarak çalışmaya devam etmektedir.



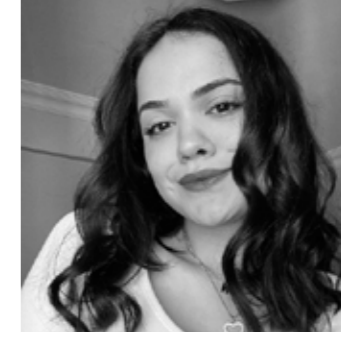
MERVE ŞAHAN, ÖĞRENCİ

2003 yılında Bursa'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Bursa'da tamamladı. 2021 yılında Bursa Uludağ Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde lisans eğitimine başladı. Öğrenimi sırasında çeşitli mimarlık ve tasarım yarışmalarına katıldı. Günümüzde 3. sınıf öğrencisi olarak eğitimine devam etmektedir.



NİDA YILMAZER, ÖĞRENCİ

2002 yılında Niğde'de doğdu. İlk öğrenimini Tokat'ta ve ortaöğrenimini Antalya'da tamamladı. 2020 yılında Bursa Uludağ Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde lisans eğitimine başladı. Eğitim hayatı boyunca çeşitli yarışmalara, mimarlık eğitimine katkıda bulunan çalıştay ve seminerlere katıldı. Günümüzde 4. sınıf öğrencisi olarak eğitimine devam etmektedir.



CAN ERTUĞRUL, ÖĞRENCİ

1998 yılında Bursa'da doğdu. Lise eğitimini Barış Anadolu Lisesi'nde tamamladı. 2021 yılında Bursa Uludağ Üniversitesi'nin Mimarlık Bölümü'nü kazandı. Eğitimi sırasında çeşitli yarışmalara, çalıştay projelerine ve dünya çapında üniversitelerin (Harvard GSD, Duke University, Johns Hopkins University, IE School of Architecture, Sydney School of Architecture) eğitim programlarına katıldı. Günümüzde mimarlık son sınıf öğrencisi olarak eğitimine devam etmektedir.



ÖĞRENCİ KATEGORİSİ

HARMONİ

ÖĞRENCİ KATEGORİSİ
1.'LİK ÖDÜLÜ

Sude Turan,
Kayra Suner, Tugay Tuncay Can

Harmoni, kentteki kamusal alanı var eden seslerin insanlara iletimini destekleyen, insanları bir araya getiren, bulunduğu alanlara uyum sağlayan, betonun görünürlüğünü arttıran ve kimyasını dışarıya yansıtan betonarme borular bütünüdür.

Harmoni, kentteki kamusal alanı var eden seslerin insanlara iletimini destekleyen, insanları bir araya getiren, bulunduğu alanlara uyum sağlayan, betonun görünürlüğünü arttıran ve kimyasını dışarıya yansıtan betonarme borular bütünüdür. Proje, betonun bir araya gelme ve getirme özelliğini kamusal alanlarda bir metafor olarak kullanır. Farklı ölçülerde 3 tip silindirik betonarme plakanın farklı eksenlerde birleştirilmesi ile oluşan, dallanıp budaklanan ve yükselebilen *Harmoni*, alternatif tipteki meydanlarda çeşitli şekillerde konumlandırılarak bulunduğu bölgeye uyum sağlayabilir. İnsanları bir araya toplayarak oturmalarını, birleşmelerini, vakit geçirmelerini sağlar. Kimi zaman yağmurdan veya güneşten koruyan bir çatı olur, kimi zamansa çocukların eğlence alanına dönüşür.

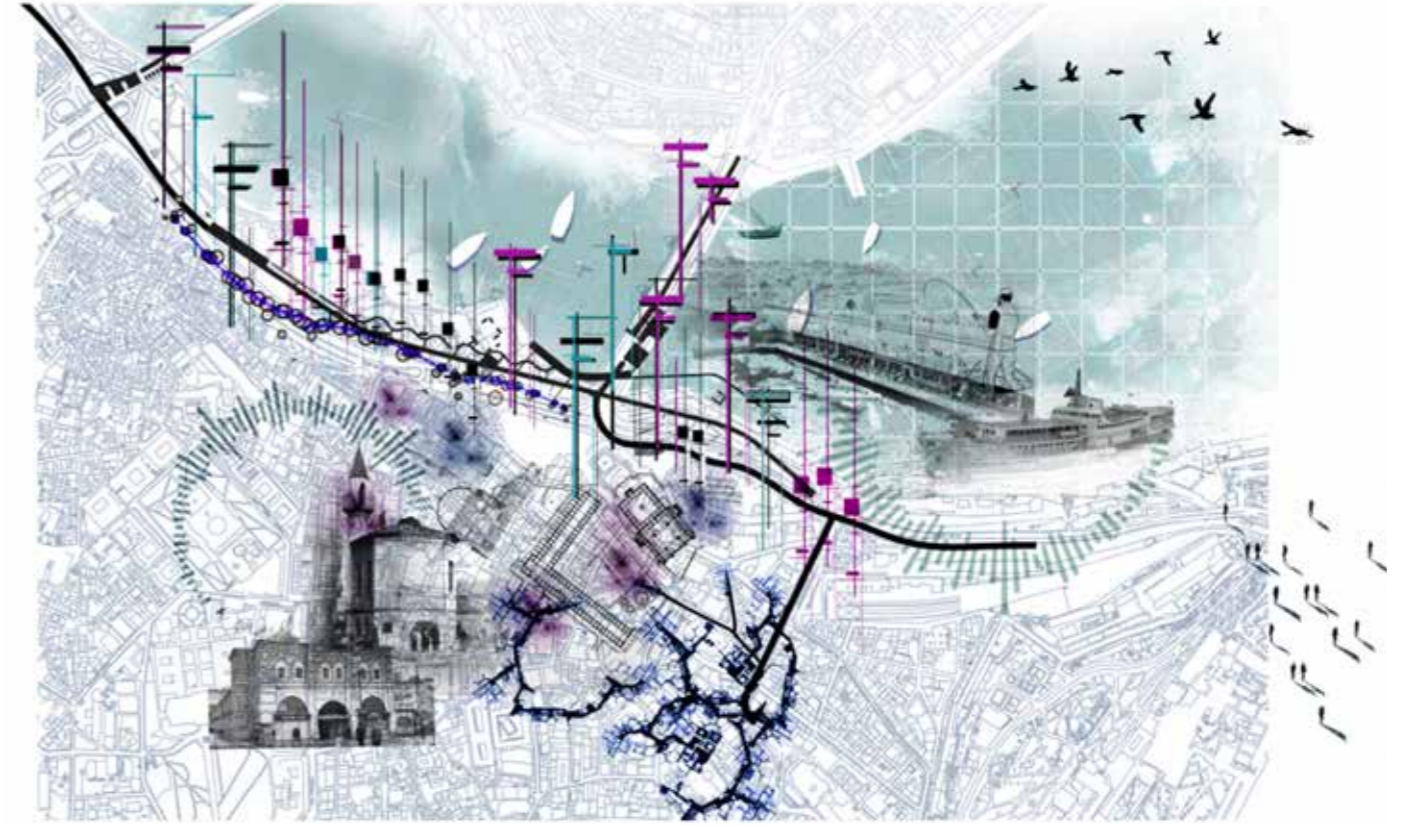
Kentte yer alan her mekânın kendine özgü ses kombinasyonları vardır. İşlevin kullanıcı tarafından belirlendiği *Harmoni*'de kentin kimliğini oluşturan bu seslerin betonarmenin özellikleri sayesinde kullanıcılara iletilmesi amaçlanır. Çoğunlukla ayırt etmesi zor olan bu seslerin ayrıştırılması ve iletimi ses hedefine doğru uzanan ses almaçları ile sağlanır. Projede, kamusal alanlarda ve meydanlarda oluşturulacak strüktürel yapıların, kamusal yaşamda birleştirici işlev sunması, dinlendiren alanlar ortaya koyması, nefes aldırması aynı zamanda kamusal mekânları çok daha eğlenceli ve ilginç hale getirmesi hedeflenmektedir.

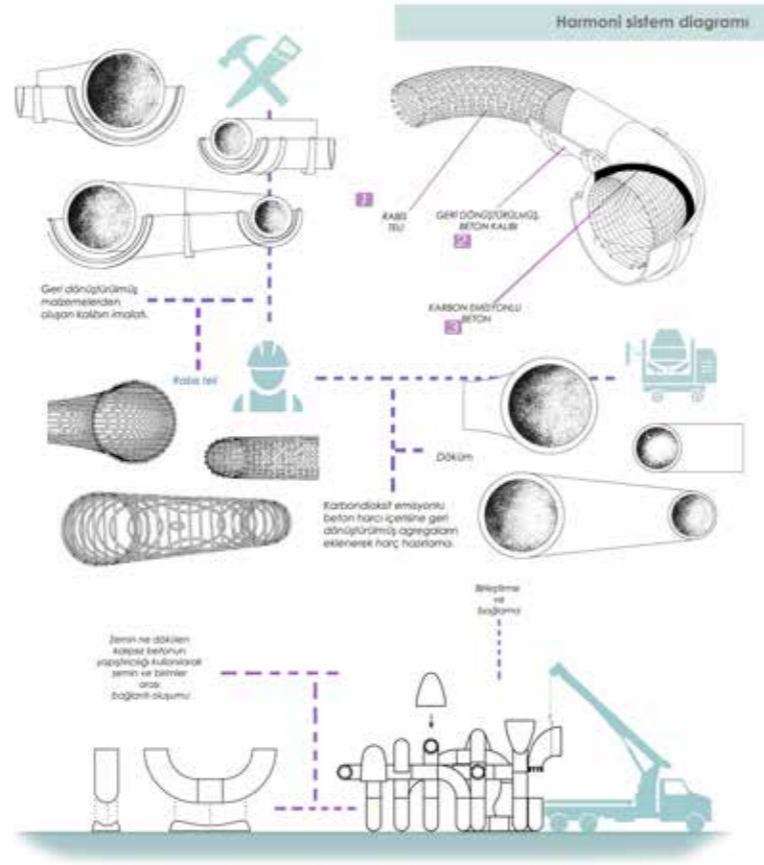
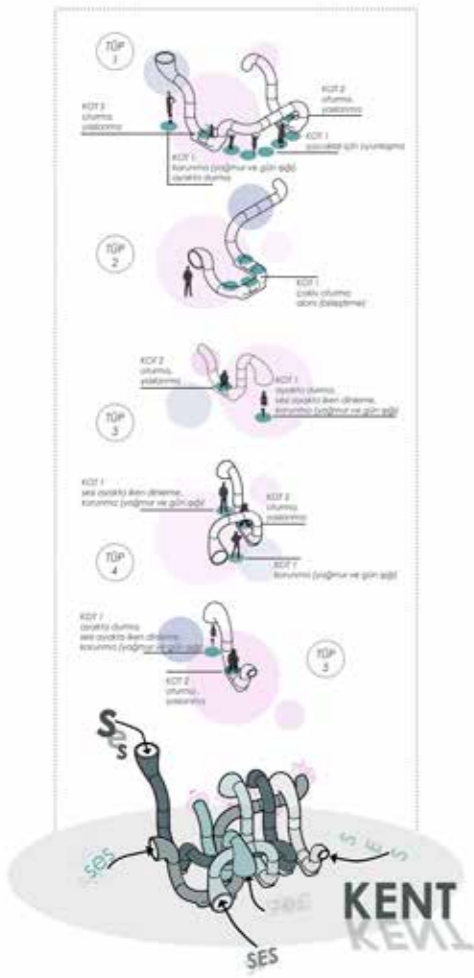
Projenin hedef kitlesi kentin tüm sakinleridir. Gece-gündüz kent yaşamına adapte olabilen *Harmoni*, kentlileri bir araya getiren kamusal bir odak oluşturmayı amaçlar. Her yaşta kullanıcının vakit geçirmek

ve sohbet etmek için geleceği, çalışanların gün içinde dinlenme noktası olarak kullanabileceği, görme engelli bireylerin kent sesleri ile baş başa kalabileceği ya da çocukların oyun parkına dönüşebilecek bir mekân olarak tasarlanmıştır.

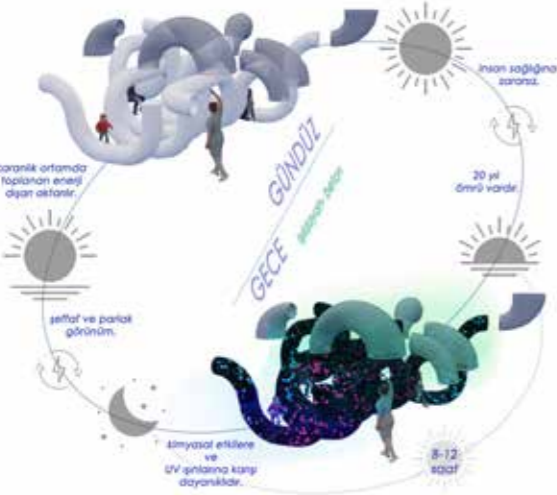
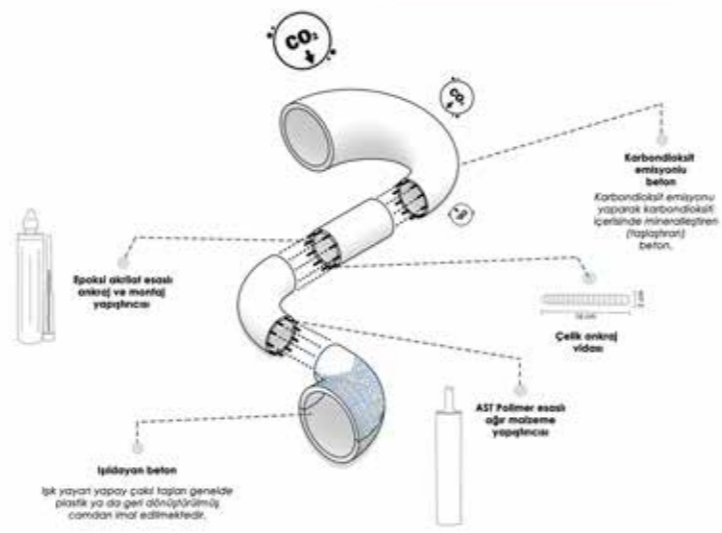
Beton malzeme kullanımı, projeye ayırt edici özellikler sağlamıştır. Geri dönüştürülmüş camdan veya plastikten imal edilen çakıl taşları sayesinde gündüz saatlerinde toplanan güneş ışınları, gece olduğunda malzemeyi öne çıkararak meydanlara farklı bir atmosfer katar. Uzun ömürlü ve mevsim koşullarına dayanıklı olması gibi nedenlerle karbon emisyonlu betonun kullanıldığı *Harmoni*, geri dönüştürülmüş malzemelerden oluşan kalıplarla uygulanan çevre dostu bir projedir.

Projenin uygulama aşaması önerisi şu şekildedir: Geri dönüştürülmüş plastikten oluşturulan kalıplar hazırlanır ve uygulama bölgesinde birleştirilir. Birleştirmeden önce kalıplar arasına yerleşerek yapının iskeletini meydana getirecek demir iskelet oluşturulur ve kalıplar ile birleştirilir; daha sonrasında projenin ana yapı malzemesi olan beton, kalıp içerisine dökülerek parçalar kurumaya bırakılır. Uygun şartların sağlanmasıyla 20-24 saat aralığında betonun sertleşmesi ve kalıptan çıkması durumunda, vinç veya herhangi bir kaldırma sistemi yardımıyla strüktür oluşturulur. Bağlantı uygulaması için ahşap kirişli destekler kullanılarak proje ayakta tutulur ve uygun kalıplarla birleşim noktalarına dökülen betonun kuruması için 24 saat daha beklenir. Bütün bu sürecin 2 gün içerisinde uygulama bölgesi üzerinde tamamlanması öngörülmektedir.

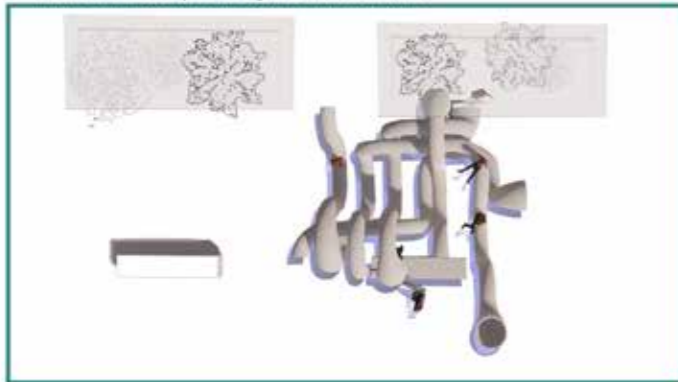




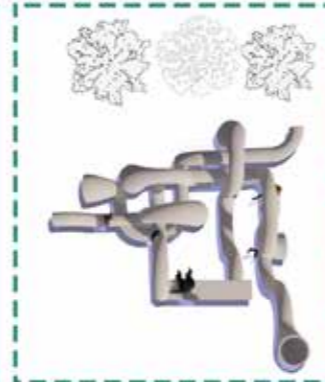
modül analiz



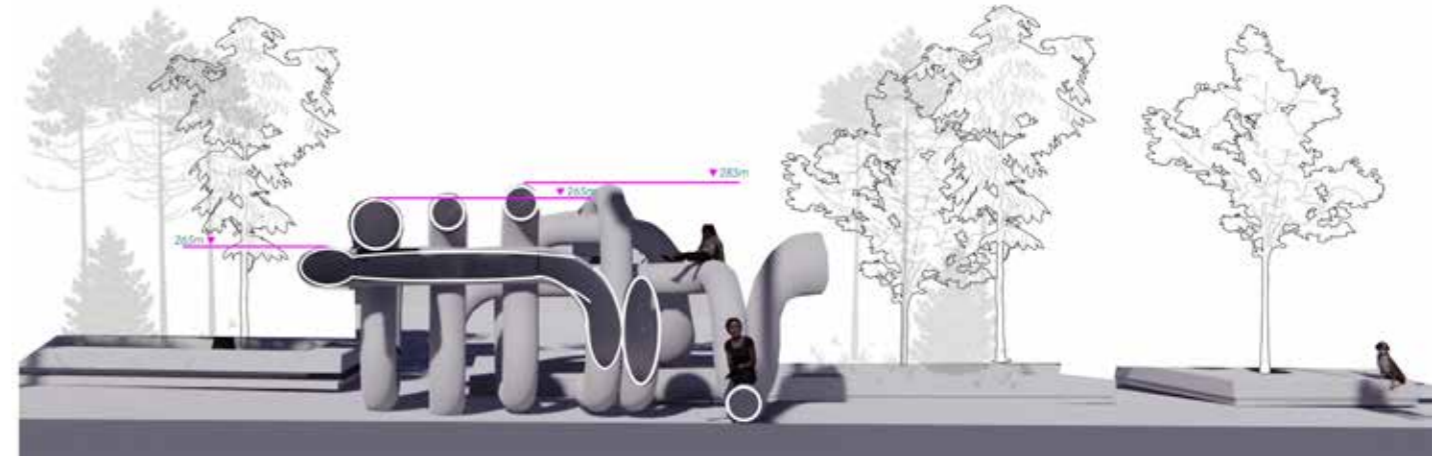
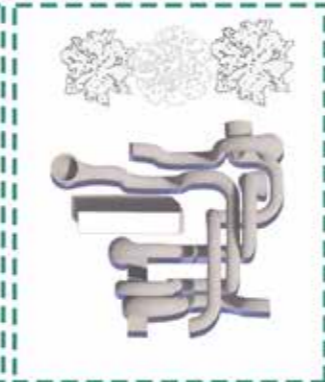
Eminönü Meydan için ANA PLAN-1



ALTERNATİF PLAN-1



ALTERNATİF PLAN-1



SUDE TURAN

2001 yılında İstanbul'da doğdu. Lisans eğitimini, 2019 yılından beri MEF Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nde "Yüksek Onur Öğrencisi" olarak sürdürmektedir. Eğitimi sırasında; hem akademia asistanlık yaparak hem de çeşitli yarışmalara katılarak kendisini geliştirme fırsatı buldu; projeleri üniversite dekanlığı tarafından Dekanlık Ödülü'ne değer görüldü. 2021 ve 2023 yıllarında Mimarlık Eğitimi Derneği tarafından düzenlenen yarışmada Jüri Özel Ödülü'nü aldı. 2023 yılında İstanbulSMD işbirliği ile hayata geçirilen "I2P- Idea To Product" stüdyo projesine katıldı. Bu sırada oyun tasarımı ve grafik tasarım alanlarında eğitimler aldı. Norm Mimarlık, Botam Yapı Grubu ve Tabanlıoğlu Mimarlık ofislerinde staj yaparak deneyim elde etti.



KAYRA SUNER

1998 yılında Aydın'da doğdu. 2018 yılından beri MEF Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nde iç mimarlık lisans eğitimi almaktadır. Eğitim hayatı sürecinde; İspanya'da MED'S adlı global bir



toplulukta 2 haftalık bir workshop deneyimi elde etti; hem akademide hem de üniversitenin gönüllülük projesi kapsamında asistanlık yaptı. Aynı projenin Samandığ deprem bölgesindeki uygulamasında yer aldı. Ayrıca kişisel ilgi alanları olan yat tasarımı ve sahne tasarımında kendini geliştirebilmek için eğitimlere katıldı. Staj deneyimini, İmza Mimarlık ve Varyant Mimarlık ofislerinde elde etti.

TUGAY TUNCAY CAN

1999 yılında İstanbul'da doğdu. 2018 yılından bu yana mimarlık lisans eğitimini MEF Üniversitesi'nde sürdürmektedir. 2020 ve 2023 yıllarında projeleri üniversite tarafından Dekanlık Ödülü'ne layık görüldü. Mimarlık eğitimi sürecinde farklı staj deneyimleri elde etti; farklı mimari temalı yarışmalara katılarak kendisini geliştirdi; bununla beraber ilgi alanı dâhilinde amatör olarak başladığı ve ilerlettiği fotoğrafçılığı çeşitli yarışmalara katılarak pekiştirdi.



Dünya genelinde giderek yaygınlaşan su krizleri karşısında şehirlerin su tasarrufunu artırırken bir yandan kamusal alanlarda oluşan düğümleri çözümlenmeyi hedefleyen [con]create, ihtiyaçlar doğrultusunda farklı kullanım senaryolarına uygun mekânlar oluşturmaya imkân veren bir tasarım modülüdür.

ICONICREATE

ÖĞRENCİ KATEGORİSİ

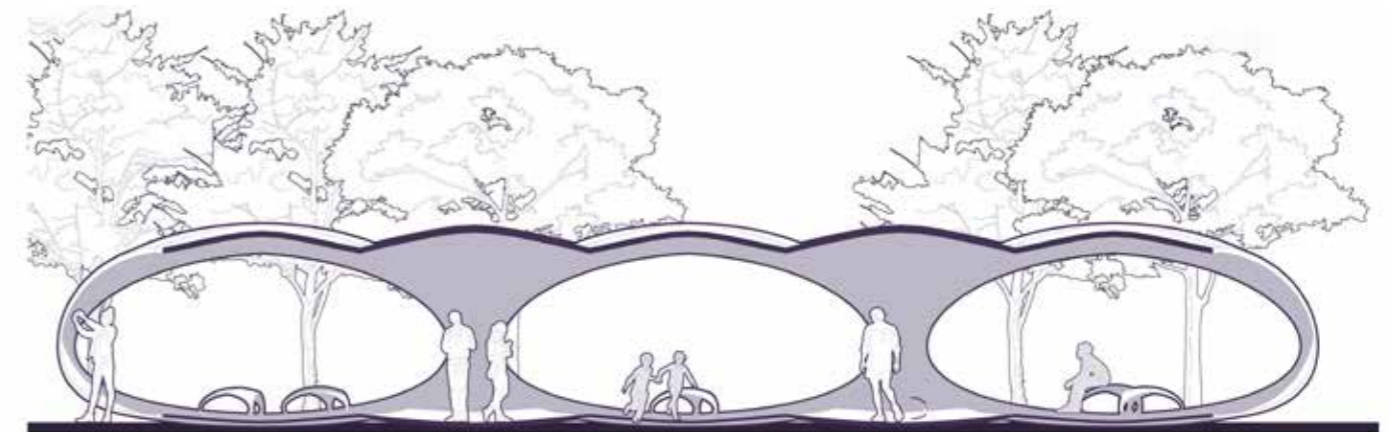
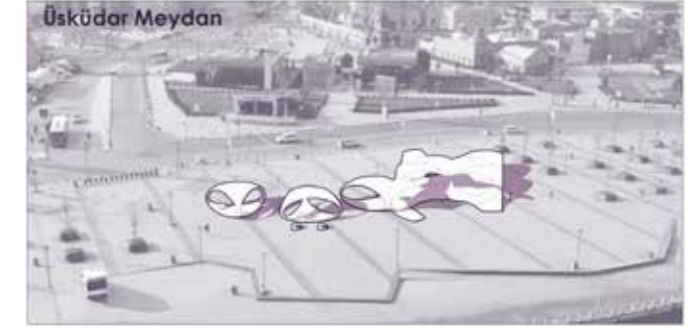
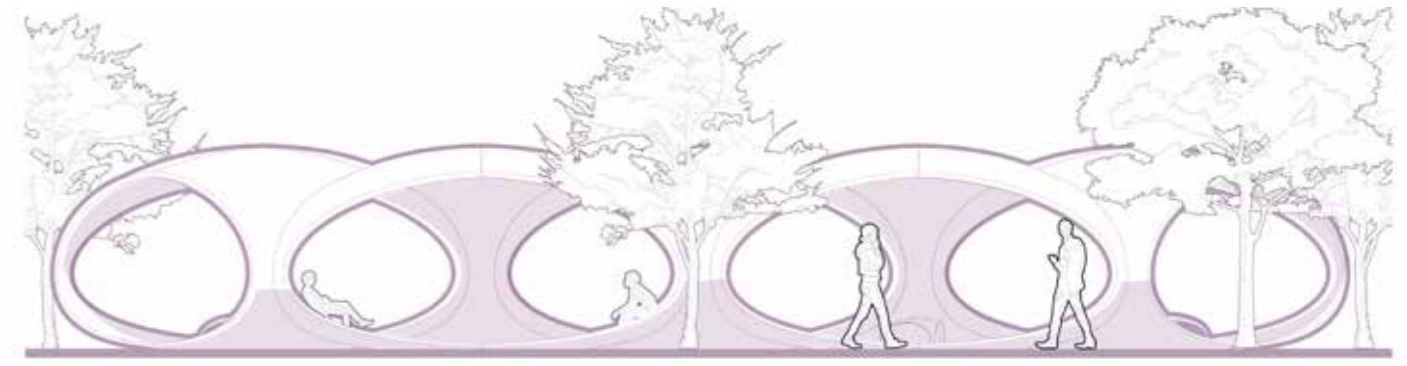
2.'LİK ÖDÜLÜ

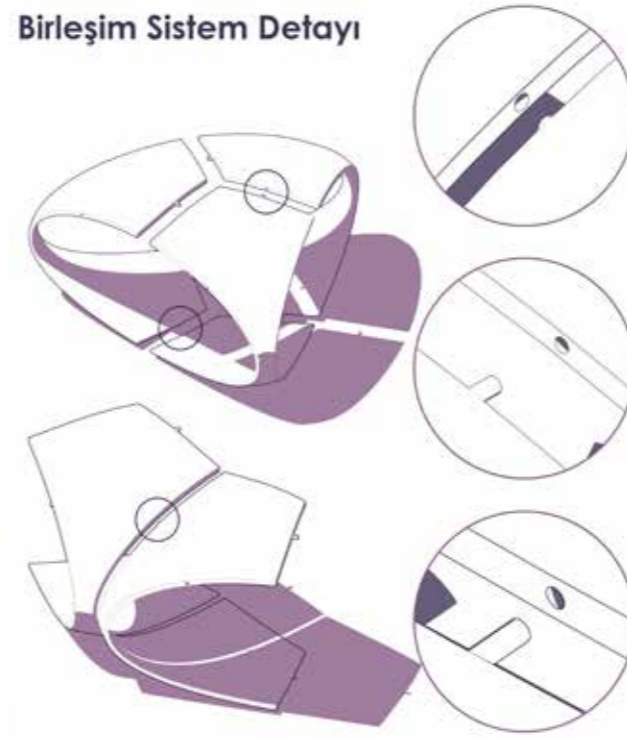
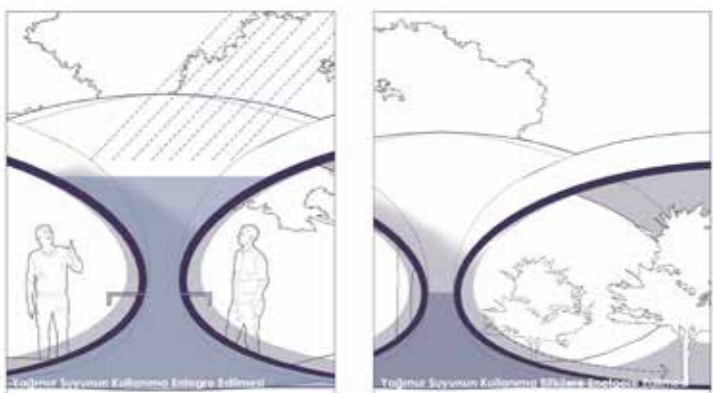
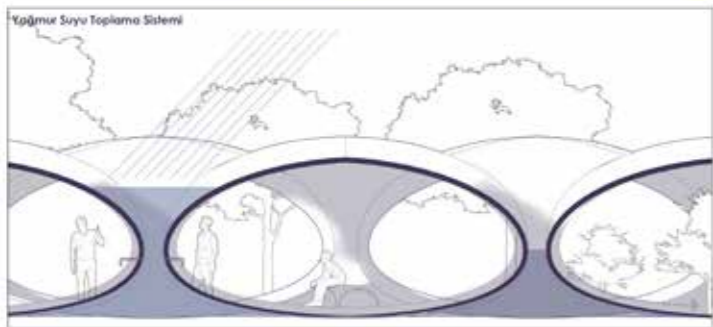
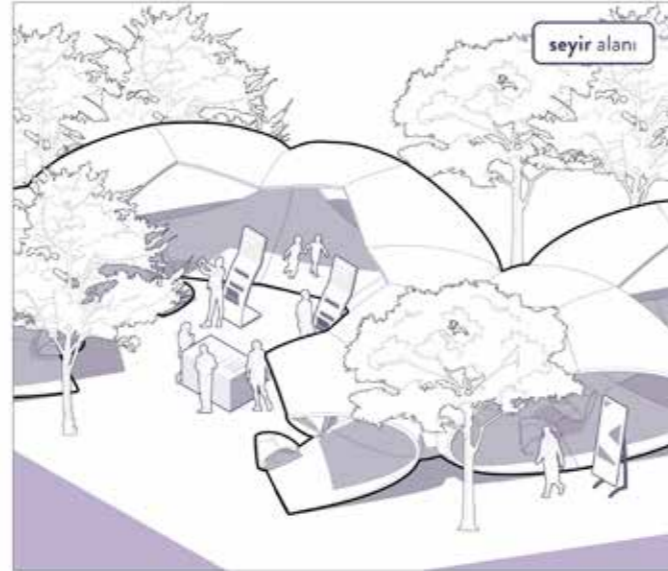
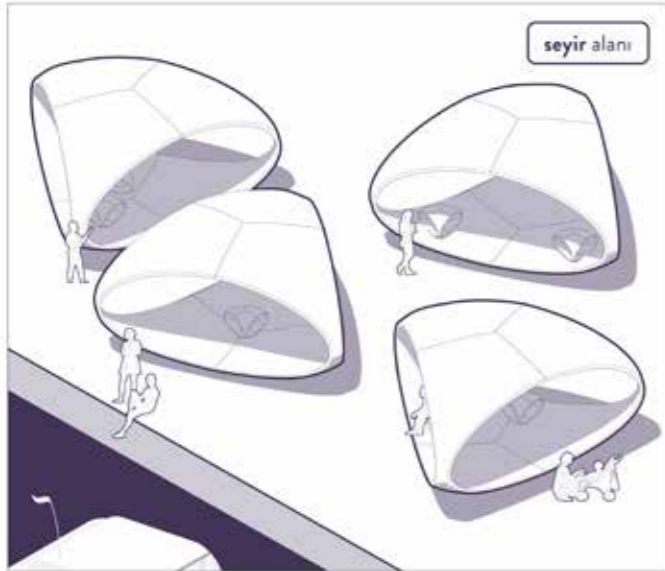
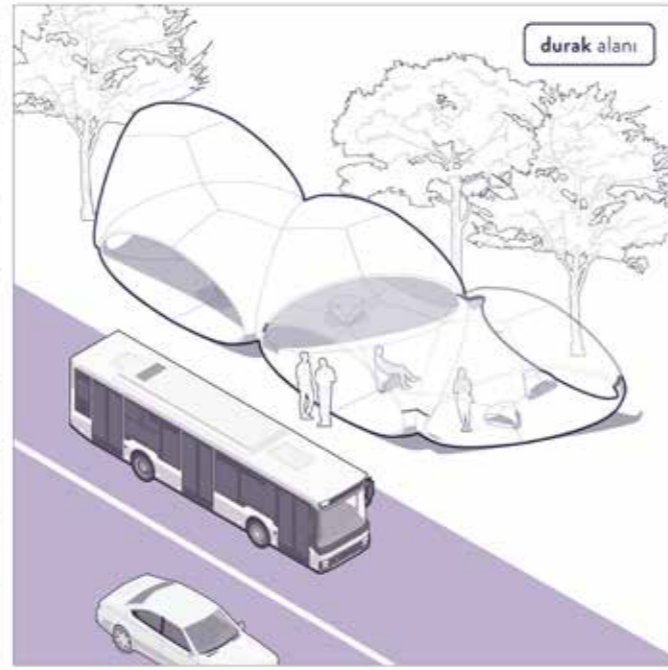
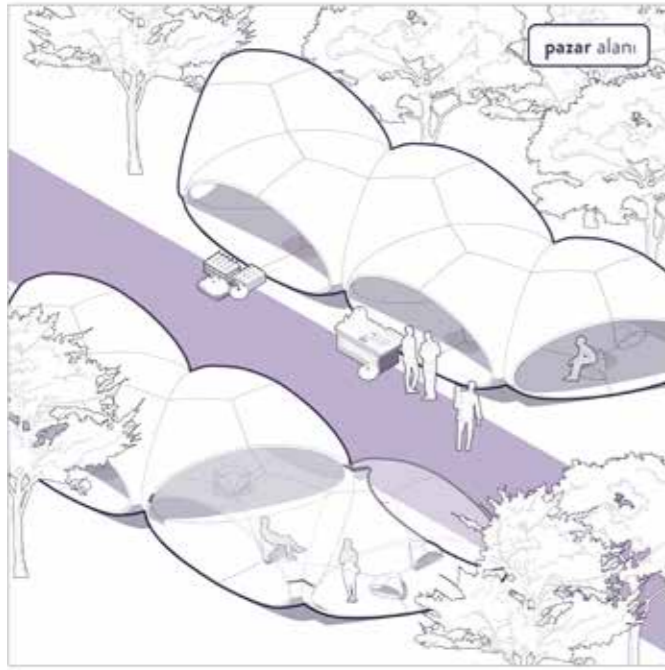
Khusniddin Khakimov, Berkay Aksu,
Abyan Muhammad Fikri

Son zamanlarda İstanbul başta olmak üzere Türkiye'nin pek çok ilinde su problemleri yaşanmaktadır. Dünya genelinde giderek yaygınlaşan su krizleri karşısında şehirlerin su tasarrufunu artırmayı bir yandan kamusal alanlarda oluşan düğümleri çözümlenmeyi hedefleyen [con]create, ihtiyaçlar doğrultusunda farklı mekânlar oluşturmaya imkân veren bir tasarım modülüdür. Yapılan modüllerde toplanan suların depolanarak canlı ekosistemin kullanımına aktarılması planlanmaktadır. Modüllerin yerleşimi için, İstanbul'da yerli ve yabancı turistlerin yoğun olduğu bölgeler olan Üsküdar Meydanı, Kadıköy Meydanı ve Üsküdar Otobüs Durakları önerilmiştir. Farklı mekânlara uyum sağlayabilen ve belirli formlarda tasarlanan modüller gerektiğinde kentin farklı bölgelerine taşınabilir, birleştirilerek bütüncül bir kurgu içinde farklı işlevlere yanıt verebilir. [con]create'in üretiminde ekolojik ve sürdürülebilir bir malzeme olan yeşil agrega kullanılmıştır. Projenin uygulanması için tahmini 2-3 ay gerekmektedir.

Tasarım modülünün esnekliğini artırmak için kullanılan kör gömme bağlama tekniği, modüllerin sağlam bir şekilde birleşmesini sağlar. Bu teknik, aynı zamanda modüllerin birleşim noktalarını gizleyerek estetik bir görünüm sunar. Kullanıcı ihtiyaçlarına göre özelleştirilebilen modüllerin tasarımları, farklı bağlama teknikleriyle kolayca takılıp sökülebilmelerine olanak tanır. Bu esneklik, tasarımın işlevselliğini ve adaptasyon yeteneğini artırarak kullanıcıya çeşitli kullanım senaryolarına uyum sağlama imkânı sunar.

Kamusal meydanlar, [con]create'in esnek formuyla çeşitli etkinliklere ev sahipliği yapar. Bir araya gelen modüller açık hava etkinlikleri, topluluk buluşmaları ve etkileşimli sanat projeleri için uygun alanlar sunar. Tasarımda beton modüllerin kullanımı sürdürülebilir su yönetiminde önemli bir rol oynar. Sarnıç sistemleri, yağmur suyunun toplanmasını ve depolanmasını sağlayarak su kaynaklarının verimli bir şekilde kullanılmasına olanak tanır.

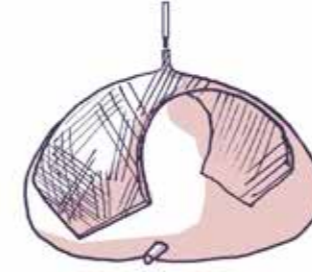




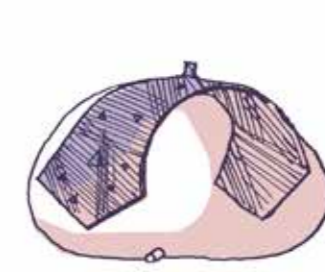
Yapım Tekniği



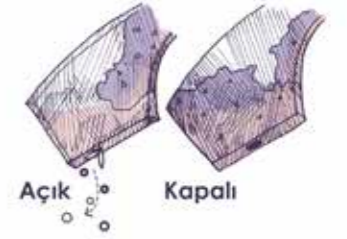
Şişen Membran
Şişen membranın içine havayı doldururuz.



File
Şişen membranın üstüne modülün parçasını şekli veren sıvı geçirmez fileyi yapıştırırız.



Beton Dökümü
Beton dökümünde filenin içinde hava kalmaması için altında kapak mevcuttur. Beton dökümü esnasında hava alttan çıkarılır ve kapağı kapatılır.



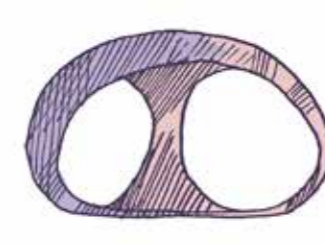
Açık Kapalı



Parça Oluşumu
Membranın havası çıkartarak modülün şeklini elde etmiş oluruz ve diğer modüllerle birleştiririz.



Modül
Modül parçalarının bir araya gelmesi ve bütüncül bir modülün ortaya çıkması.



File Sökümü
Beton döküm sonrası fileler sökülür ve modüller hazır hale gelir.

KHUSNIDDİN KHAKIMOV

2002 yılında Özbekistan'ın Buhara şehrinde doğdu. 2019 yılında Sakarya Üniversitesi'nde başladığı mimarlık lisans eğitimine 4. sınıf öğrencisi olarak devam etmektedir. Öğrencilik hayatı süresince, çeşitli yarışmalara katılarak deneyim kazandı; üniversite dışında farklı projelerde ve kurumlarda çalıştı. Özellikle ilgi duyduğu oyun tasarımı, 3B modelleme, görselleştirme, mimari animasyon alanlarında kendini geliştirmektedir.



BERKAY AKSU

2001 yılında Bolu'da doğdu. 2019'da Final Lisesi'nden mezun oldu ve 2020'de Sakarya Üniversitesi Mimarlık Bölümü'ne girmeye hak kazandı. Eğitimi süresince onur ve yüksek onur öğrencisi belgeleri aldı, çeşitli yarışmalara katılarak deneyim kazandı. Üniversite dışında çeşitli projeler ve kurumlar bünyesinde çalışmalar yaptı. Günümüzde lisans eğitimine 4. sınıf öğrencisi olarak devam etmektedir.



rencisi belgeleri aldı, çeşitli yarışmalara katılarak deneyim kazandı. Üniversite dışında çeşitli projeler ve kurumlar bünyesinde çalışmalar yaptı. Günümüzde lisans eğitimine 4. sınıf öğrencisi olarak devam etmektedir.

ABYAN MUHAMMAD FİKRİ

2000 yılında Endonezya'nın başkenti Jakarta'da doğdu. 2018 yılında Yurtdışı Türkler Başkanlığı tarafından verilen bursla girmeye hak kazandığı Sakarya Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde lisans eğitimine 4. sınıf öğrencisi olarak devam etmektedir. Eğitim hayatı boyunca çeşitli yarışma, proje ve çalışmalarda yer aldı. Bağımsız ve kurumsal projelerle grafik tasarım sektöründe edindiği 6 yıllık tecrübenin yanı sıra 3B modelleme ve mimari görselleştirme gibi çeşitli mimari programlarda da kendini sürekli geliştirmektedir.



MIDSOMMAR

ÖĞRENCİ KATEGORİSİ
3.'LÜK ÖDÜLÜ

Muhammed Esad Gündoğdu,
Berrenur Yalçın, Senay Özsaydı

Midsommar, ekolojik dengeye katkı sağlamayı kendine birincil amaç edinerek, bitişik ve bütünleşik biçimde kente entegre olabilecek, doğal dinamikleri önemseyen, kendi kendine yetebilen mikro ekosistemler kurmayı ve sürdürmeyi hedefler. İnsan-kent-doğa kombinasyonlarında yeni kamusal "aradalıklar" ve ilişkiler tanımlamayı daha sürdürülebilir bir kente olanak tanır.



Günümüzde kontrolsüz göç, artan nüfus, ekonomik sınırlar, politik kararlar vd. gerekçelerin kümülatif süregelişyle kentlinin kesiştiği/karşılaştığı, var olabil-diği-edebildiği kolektif oluşumlar giderek azalmaktadır. Kamusal mekânlar ve kentsel peyzaj alanlarında yapılan uygulamaların niteliği, tamamlanan projelerin sayısı, performansı ve çeşitliliği yetersiz kalmaktadır. Kent arayüzlerine suyu getiren fıskiye-havuz gibi donatıların periyodik kullanımı, işletme-bakım gerekliliği ve zayıf estetiği bir başka kronik problem tariflemektedir. Peki, daha açık-davetkâr, daha çevreci-doğal, daha sürdürülebilir, daha nitelikli bir kamusal alan-mekân nasıl mümkün olur?

Midsommar, ekolojik dengeye katkı sağlamayı kendine birincil amaç edinerek, bitişik ve bütünleşik biçimde kente entegre olabilecek, doğal dinamikleri önemseyen, kendi kendine yetebilen mikro ekosistemler kurmayı ve sürdürmeyi hedefler. İnsan-kent-doğa kombinasyonlarında yeni kamusal "aradalıklar" ve ilişkiler tanımlamayı daha sürdürülebilir bir kente olanak tanır. Tasarım kurgusu, sucul ve karasal ekosistemde, ekoton bölgesinde farklı bağlamlara, coğrafyalara, koşullara adapte olabilir esnekliktedir.

Yer Üzerine

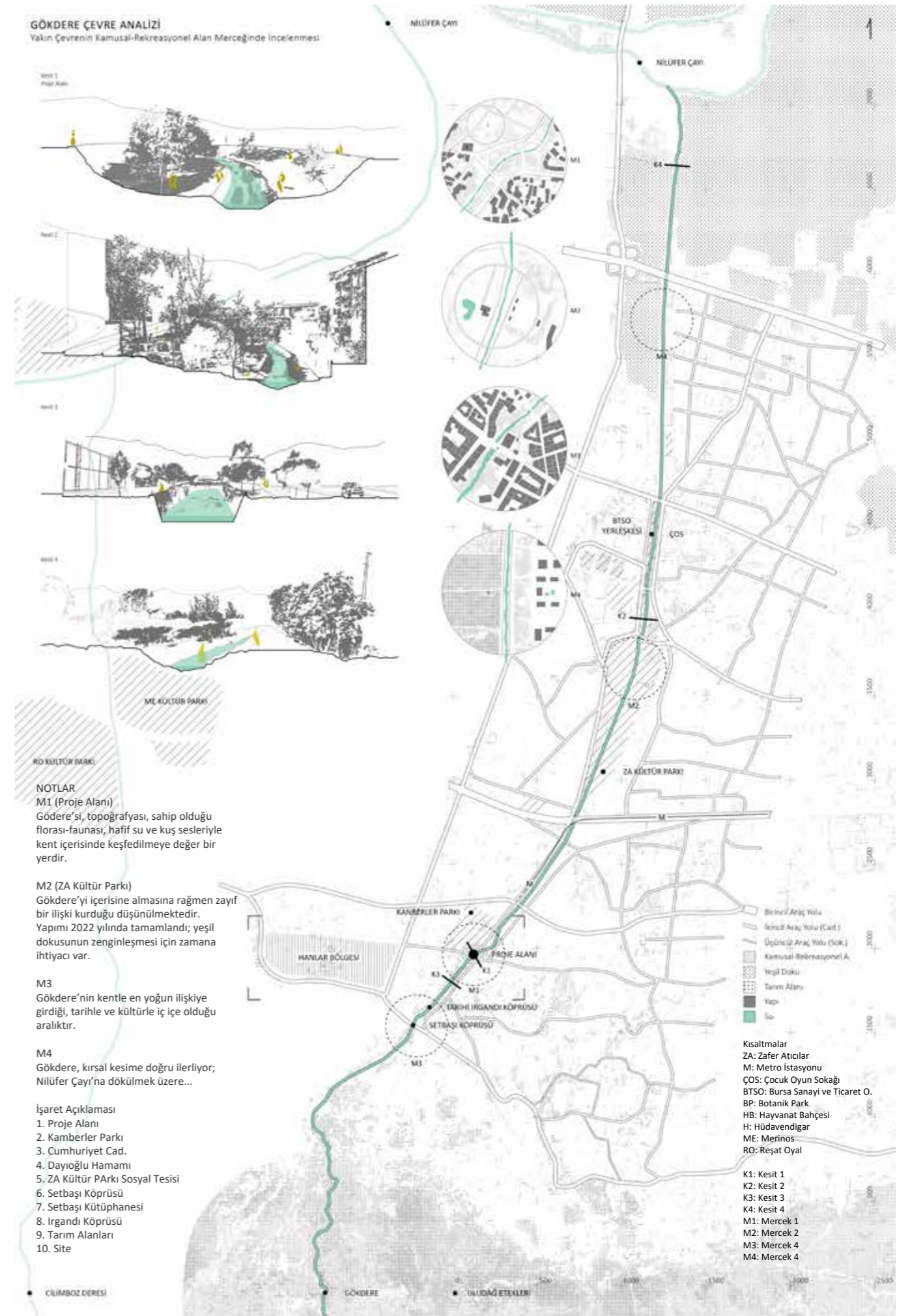
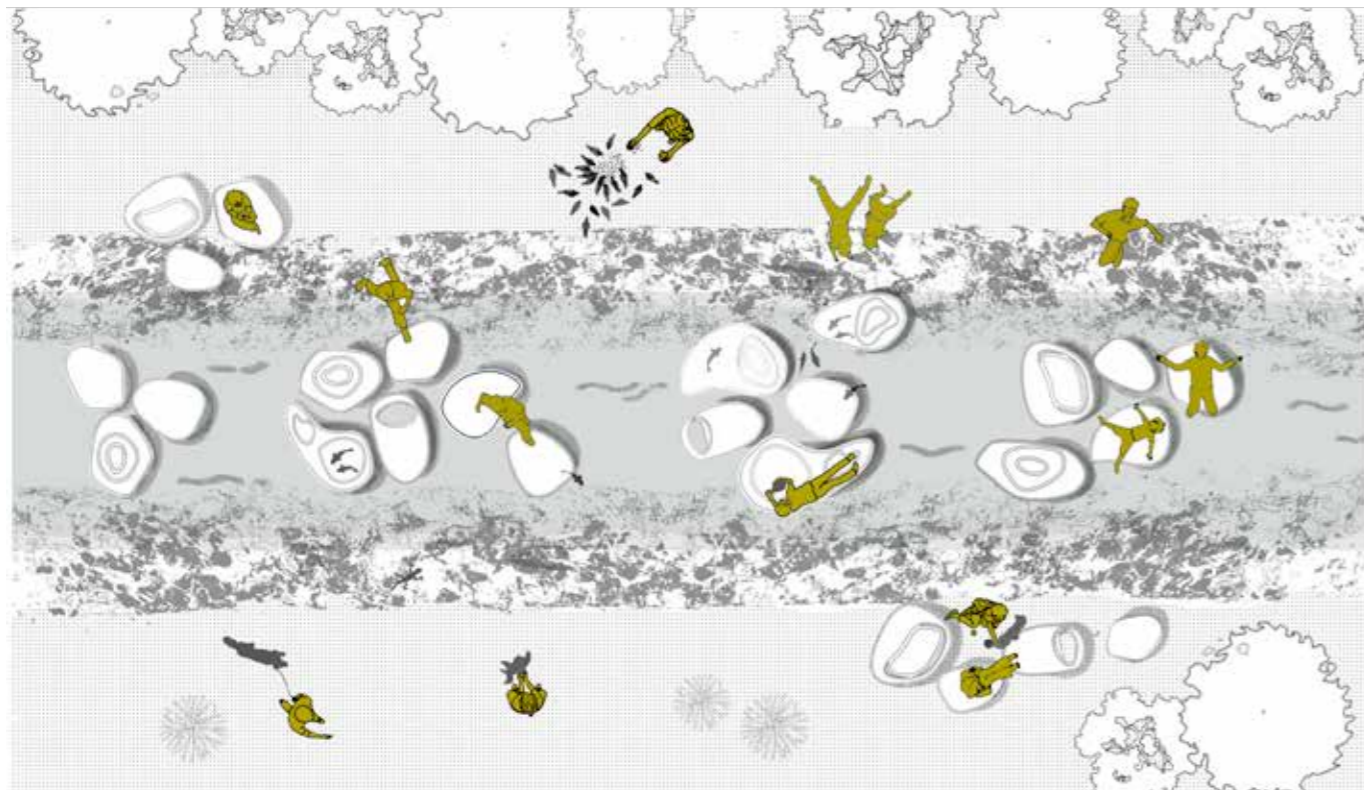
Gökdere, Uludağ'ın kuzey yamaçlarından Nilüfer Çayı'na kadar uzanır. Doğası, konumu ve yapılan makro

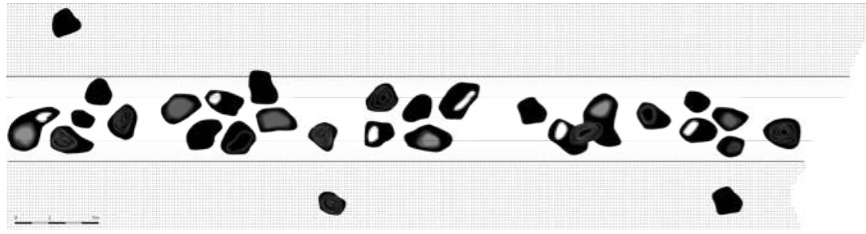
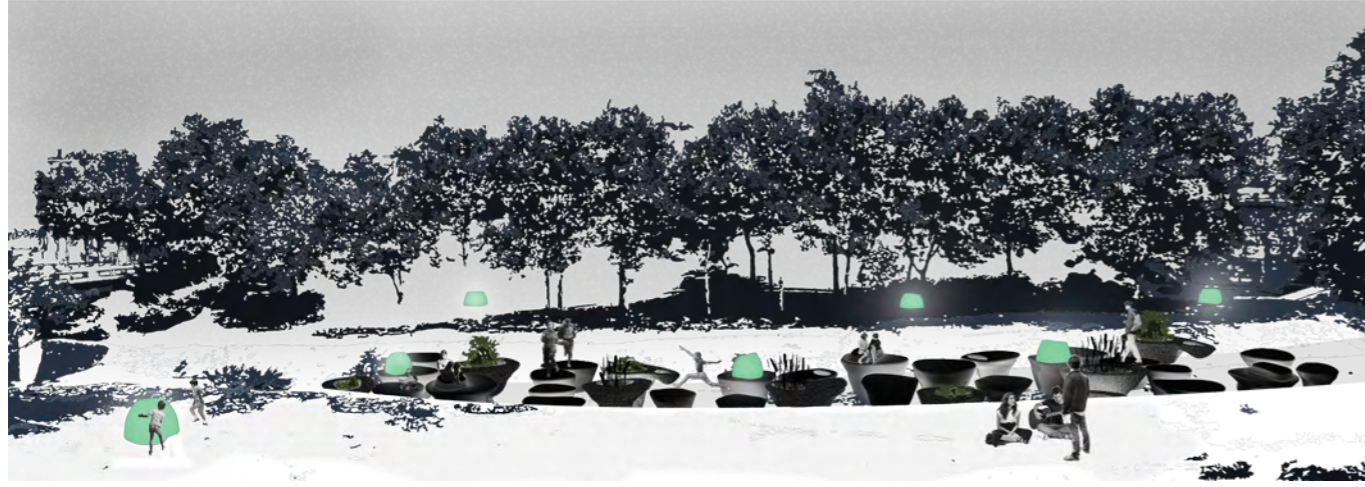
ölçekli yakın çevre analizi sonucu anlaşılan kamusal-potansiyeli projenin alan seçiminde belirleyici olmuştur. Bununla beraber, Bursa'nın nirengi ve hafıza alanı olan Hanlar Bölgesi'ne olan yakınlığı da dikkate alınarak, Piriç Han'dan Kamberler Parkı'na kadar uzanan Cumhuriyet Caddesi ile Gökdere'nin kesişimi proje alanı olarak belirlenmiştir.

Beton ve Üretim Üzerine

Proje, tasarımın strüktürel ve ana malzemesi olan betonun, basit ve yenilikçi kalıp yöntemi ile alternatif kullanımına olanak sağlayan önerileri içermektedir: Hava ve suyun geçişine izin veren boşluklu yapıyla gözenekli beton, ihtiyaç noktalarında mukavemeti arttırmak amacıyla suya dayanımlı beton, güneş enerjisini bünyesinde toplayan yapıyla fosforlu beton ile özellikle suda ışık ve gölge oyunlarına imkân veren yapıyla saydam beton kullanılarak taş analogsinin soyutlandığı organik bir form elde edilmiştir.

Betonun yaşam döngüsünün kapsayıcı bir tavırla ele alındığı projenin uygulamasında hammadde temini, bileşen seçimi, üretim, kullanım, bakım-onarım, ileri/yeniden kullanım konularında pozitif fark yaratacak ön kararlar alınması, beton üretim sürecinin sürekli olarak takip edilmesi ve olası geri dönüşüm noktaları yaratılmasını içeren bir ön strateji belirlenmesi önerilmektedir.



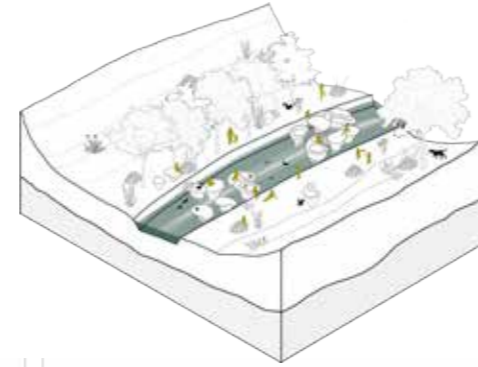
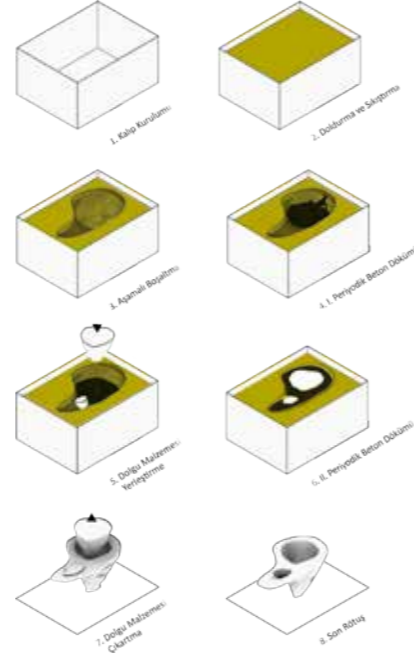


Gözenekli/Geçirimsiz Beton
Hava ve suyun geçişine izin veren boşluklu yapıyla, gözeneklerde hayatın yeniden yeşermesine ortam sağlar; "yuva" oluşturma potansiyeli vardır. Çevre dostu alternatif bir üründür.

Su Dayanımlı Beton
Geçirimsiz beton formun topografyayla temas ettiği, suyun ivmesiyle aşınma tehlikesi olan ankranj noktalarında kullanılması önerilmiştir.

Saydam Beton
Işık ve gölge oyunu (özellikle suda) ile görenlerin ilgisini çekmesi beklenmektedir. Bu sayede çocukların gözlem yapmasına olanak verir.

Fosforlu Çimento
Güneş enerjisini absorbe etme özelliğine sahip kimyasıyla fosforlu çimento, bulutlu günde bile biriktirdiği enerjile 12 saate kadar aydınlık kalabilir.



Karasal Ekosistem:



Sucul Ekosistem:

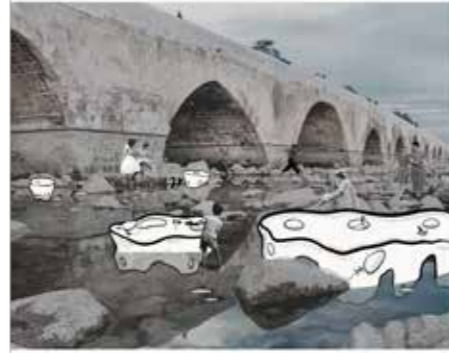


Alternatif Kullanım Senaryoları

Değerli Bağlama-Ekositeme Adaptif Halleri/İhtimalleri



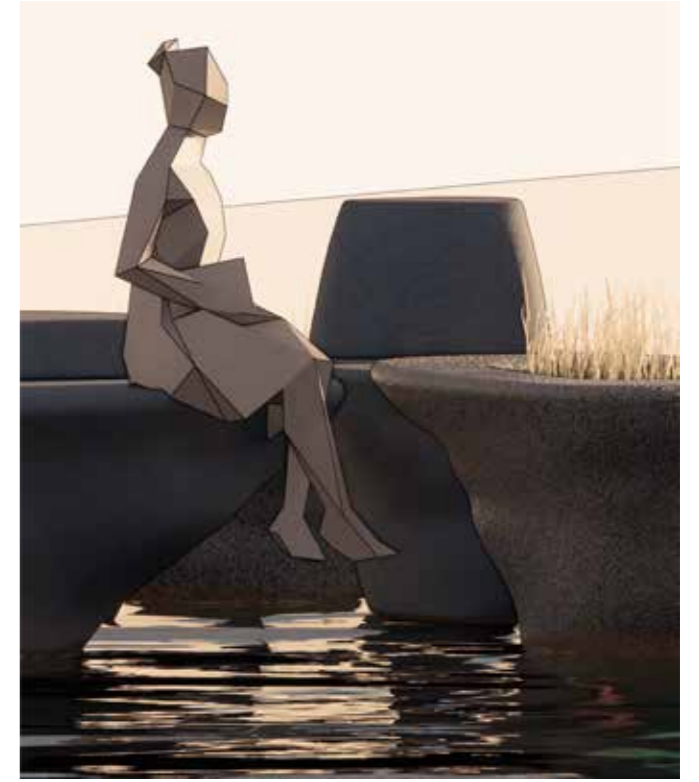
Moda Sahili / İstanbul



Taş Köprü / Adana



Rialto Köprüsü / Venedik

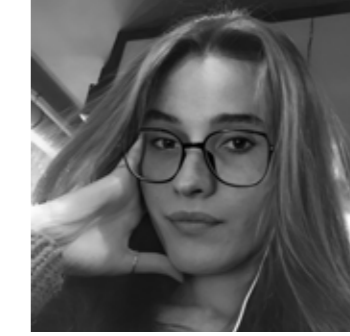


MUHAMMED ESAD GÜNDOĞDU



Lisans eğitimini, Bursa Uludağ Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü'nde 2024 yılında tamamladı. Akademik serüveninde Kot Farkı, Art Colleges, Elpis, Sofart gibi çeşitli topluluk, oluşum ve girişimlerde, son bulan ve halen devam eden multidisipliner sorumluluklar ile çeşitli roller üstlendi. Gölyazı Çalıştayı, Ulusal Kuşadası Yaz Okulu, Archifest gibi destekleyici-öğretici programlara katılımla bilgi birikimini ilerletti. Ulusal ve uluslararası tasarım yarışmaları üzerinden pratiğini sürdürerek, mesleki hayatına mimarlık kültürüne değer katacak üretimler ve tartışmalar gerçekleştirerek devam etmektedir.

BERRENUR YALÇIN



Çukurova Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü'nde eğitimine devam etmektedir. Sofart Atölye / Dergi topluluğunda üniversite temsilciliğini ve Sofart Atölye'de kreatif içerik editörlüğünü sürdürmekte; aynı zamanda dijital platformda mimari içerik üretmektedir. Bu platformda çeşitli buluşmalar, atölyeler vb. mimari etkinliklerin düzenlenmesinde aktif rol almaktadır. Lisans eğitiminin yanı sıra farklı ölçekte mimarlık ve tasarım yarışmalarına katılmaya devam etmektedir.

SENAY ÖZSAYDI



2001 yılında Hatay'da doğdu. Lise öğrenimini Tosçelik Fen Lisesi'nde tamamladı. 2020 yılında Çukurova Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nde lisans eğitimine başladı. Eğitimi sırasında Yahşibey Tasarım Atölyesi ile Herkes İçin Mimarlık derneğinin düzenlediği atölyelere katıldı. Günümüzde illüstrasyon ve fotoğrafçılık alanındaki çalışmalarının yanı sıra eğitimine 4. sınıf öğrencisi olarak devam etmekte, çeşitli mimarlık yarışmalarına katılmakta ve staj çalışmalarını NSMH ofisinde sürdürmektedir.

ALGCRETE

ÖĞRENCİ KATEGORİSİ
EŞDEĞER MANSİYON ÖDÜLÜ
Buse Nur Yanık, Melisa Ercin

AlgCrete, betonun estetik ve yenilikçi kullanımıyla yağmurdan olumsuz etkilenen kamusal alanları korumayı amaçlayan prefabrik bir tasarımdır. Yapımı kolay ve hızlıdır. Yağmur suyunun kamusal alanda oluşturduğu problemlerin giderilmesi için şehrin farklı noktalarına adapte edilebilir.



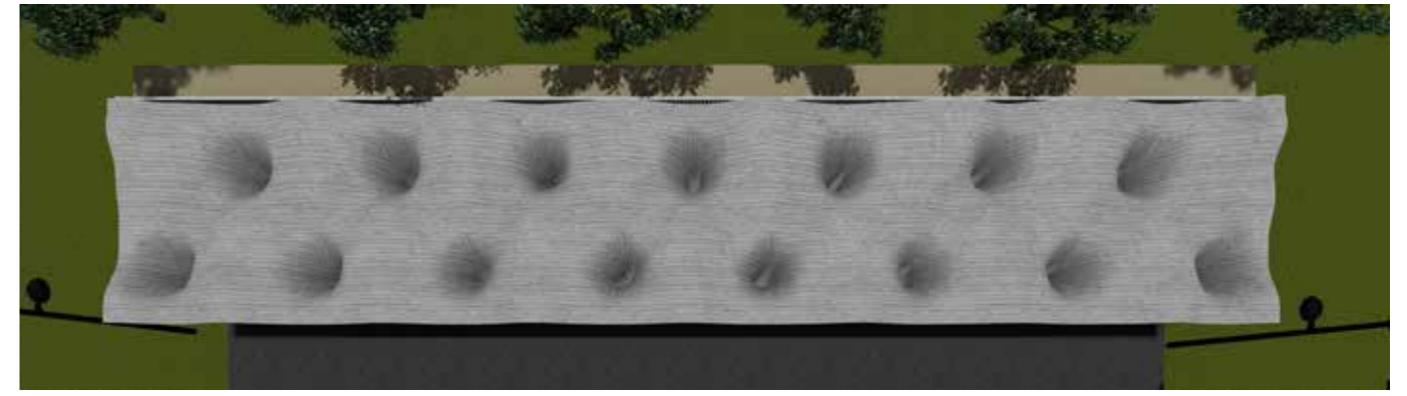
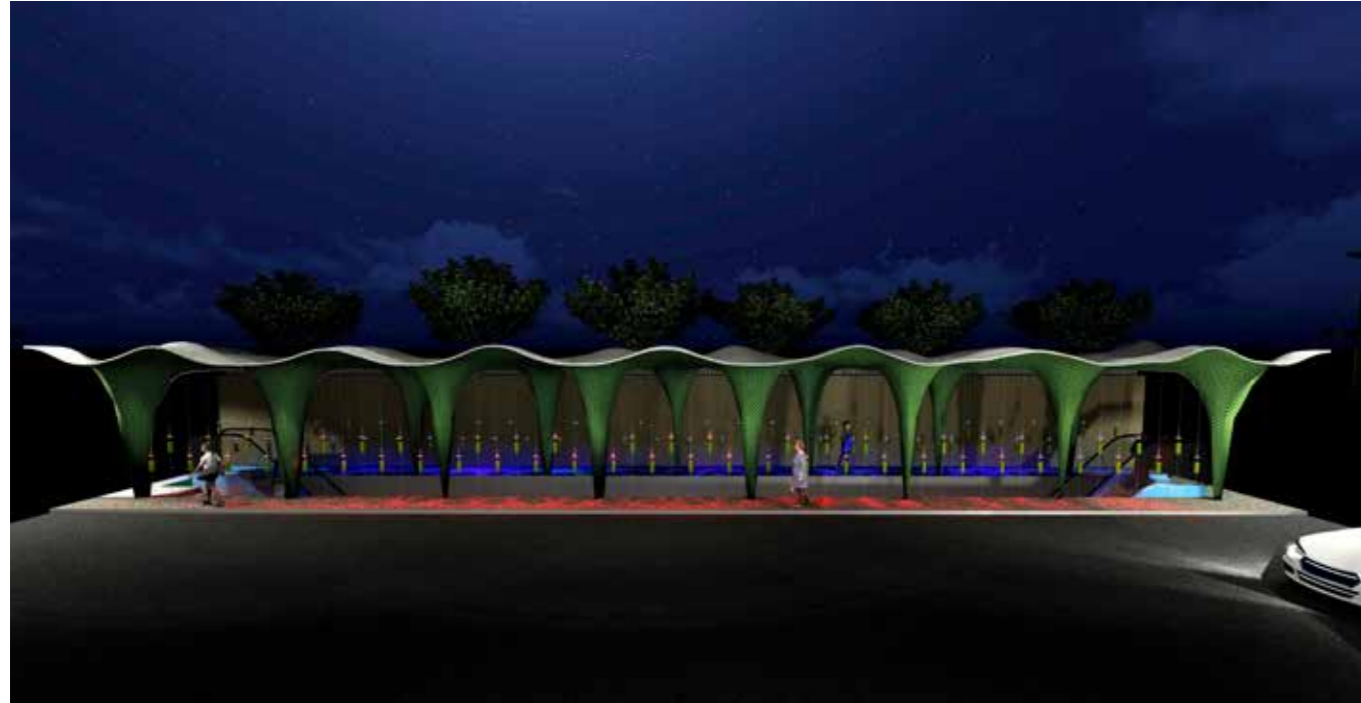
AlgCrete, betonun estetik ve yenilikçi kullanımıyla yağmurdan olumsuz etkilenen kamusal alanları korumayı amaçlar. Bu doğrultuda, yağmur suyunu toplamak için su geçirimsiz beton, yağmur suyunun tasarıma zarar vermemesi için kendini yenileyen beton, yağmur suyunun geri dönüştürülerek oksijen salımı yapması için alg filamentlerini ve karanlık ortamda alglerin yaşam döngüsünün ilerleyebilmesi için mısırtanesinden elde edilen kırmızı ve mavi renkli fosforlu filamentleri kullanır.

İlk proje uygulama alanı olarak seçilen İstanbul, Şişli'de altyapı problemleri yaşanmaktadır. Yağmurlu günlerde yollar su altında kalmakta, yağmur suları kaldırımlar ve metro istasyonlarının girişlerinde birikmektedir. *AlgCrete*, kaldırımla yolun birleştiği noktadan başlayarak su geçirimsiz beton uygulamasıyla, yağmur suyunu kaldırımın altında bulunan ve algler tarafından fotosentez için kullanılan su deposunda toplar. Ayrıca metro giriş-çıkışlarını koruyan strüktü-

rüyle de yağmur sularını toplayarak zemindeki depoya ulaştırır.

İkinci proje uygulama alanı olarak, İstanbul, Beşiktaş Akaretler Mahallesi'nde merdiven önünde konumlanan bir otobüs durağı önerilmektedir. Burada üst sokak kottundan gelen yağmur sularının durağın olduğu noktada biriktiği gözlenmektedir. Farklı fonksiyonlarda kullanılabilen *AlgCrete*, bu alan için otobüs durağı işleviyle önerilir. Merdivenin bittiği noktadan yol kenarına kadar olan bölgeye su geçirimsiz beton uygulanır. Strüktürün dış katmanında yağmurdan zarar görmemesi için suyla kendini yenileyen beton kullanılır.

AlgCrete, prefabrik bir tasarım olduğundan yapımı kolay ve hızlıdır. Yağmur suyunun kamusal alanda oluşturduğu problemlerin giderilmesi için şehrin farklı noktalarına adapte edilebilir. Tasarlanan formla betona şekil verilmesini kolaylaştırmak için uygulama aşamasında 3B beton yazıcıların kullanılması önerilmektedir.



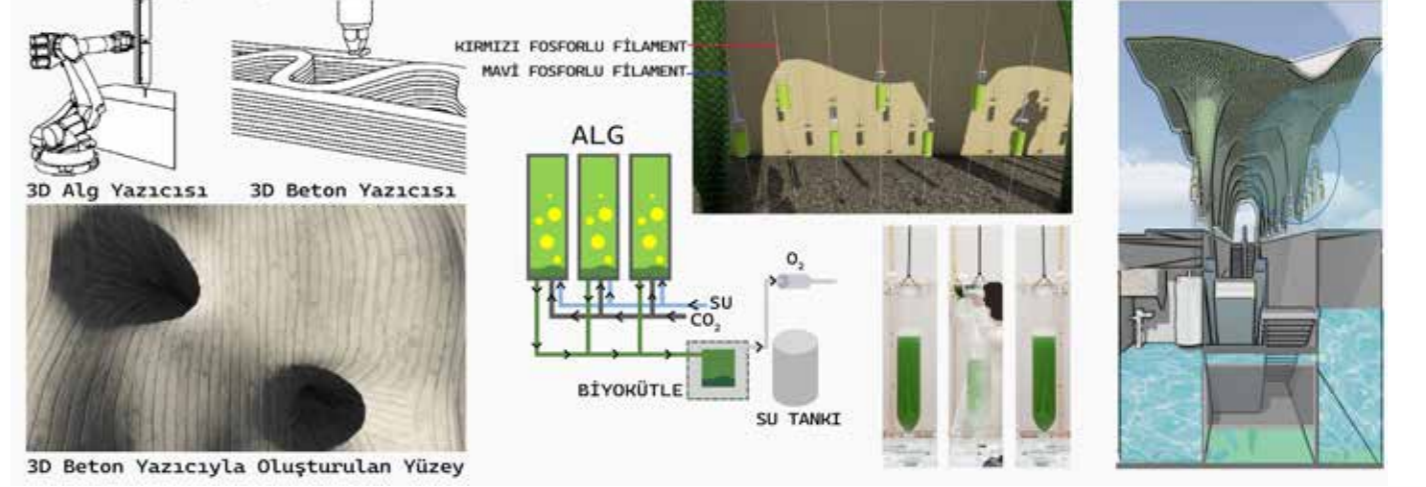


TASARIM SÜRECİ



Tasarım oluşturulurken alglerin su yüzeyindeki tabakalaşması ve suyun dalgalanması esas alınmıştır. Oluşan tasarım topografyasında belirli noktalar zemine kadar indirilmiştir. Böylece yağmur suyunun toplanıp zemine ulaşması için yol görevi gören ve aynı zamanda yapıyı taşıyan eleman oluşmuştur.

SİSTEMİN ÇALIŞMASI



BUSE NUR YANIK

2002 yılında İstanbul'da doğdu. Lise eğitimini 2020 yılında tamamladı. Lisans eğitimini, İstanbul Beykent Üniversitesi İngilizce Mimarlık Bölümü'nde 3. sınıf öğrencisi olarak sürdürmektedir. Öğrenimi sırasında, mimarlık ve tasarım alanlarında ulusal ve uluslararası yarışmalara ve çalışmalara katıldı; proje çalışmaları çeşitli yayınlarda yer aldı. Mimarlık alanında disiplinlerarası etkinliklere katılarak ilgi alanlarını keşfetmeye devam etmektedir.



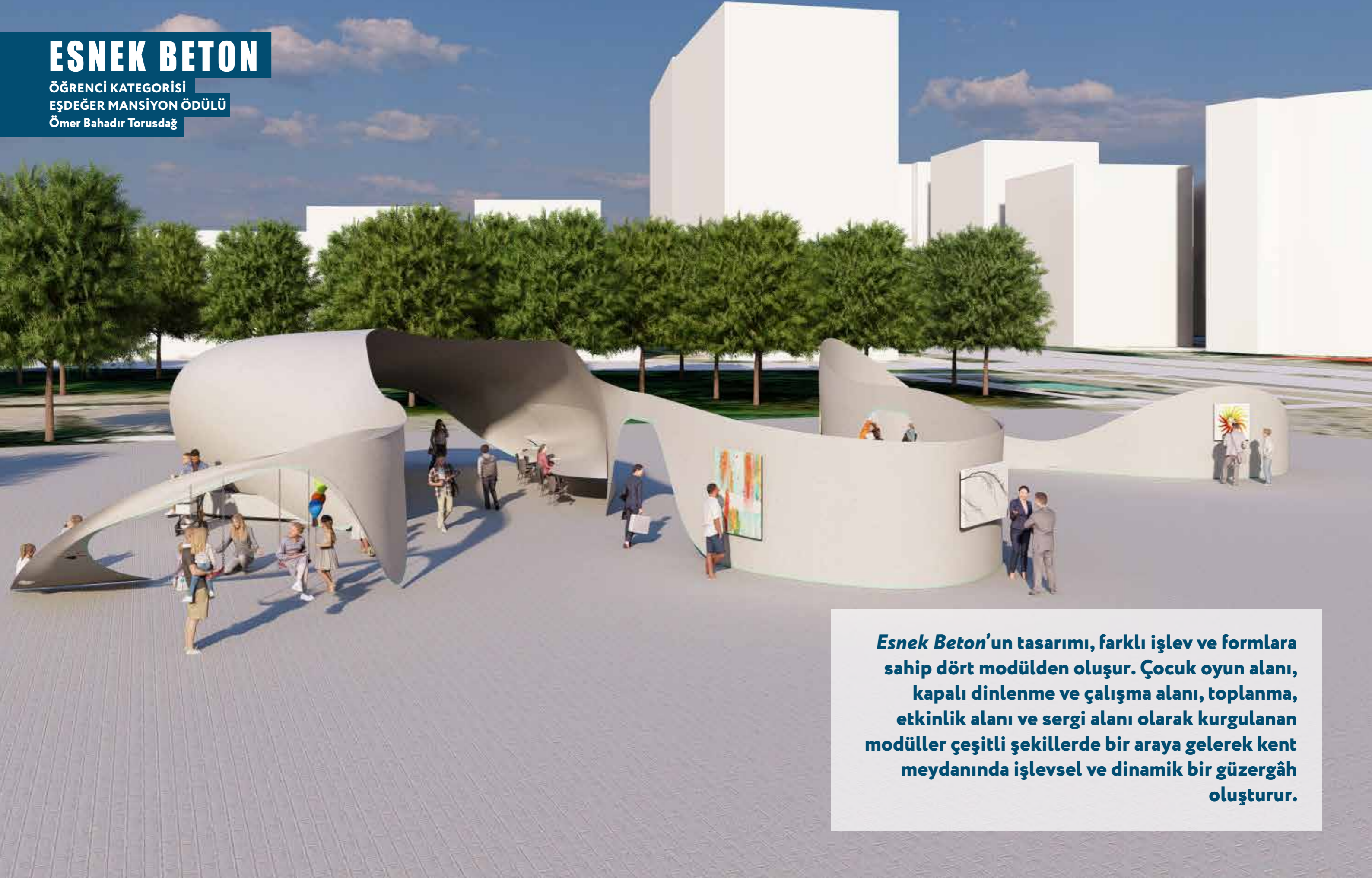
MELİSA ERCİN



2002 yılında Muğla'da doğdu. Lise eğitimini 2020 yılında Bodrum Anadolu Lisesi'nde tamamladı. İstanbul Beykent Üniversitesi İngilizce Mimarlık Bölümü'nde başladığı lisans eğitimini 3. sınıf öğrencisi olarak sürdürmektedir. Eğitimi sırasında mimarlık ve tasarım alanlarında ulusal ve uluslararası atölye ve etkinliklere katıldı; proje çalışmaları çeşitli yayınlarda yer aldı. Günümüzde çeşitli yarışmalara katılarak deneyim kazanmaya devam etmektedir.

ESNEK BETON

ÖĞRENCİ KATEGORİSİ
EŞDEĞER MANSİYON ÖDÜLÜ
Ömer Bahadır Torusdağ



Esnek Beton'un tasarımı, farklı işlev ve formlara sahip dört modülden oluşur. Çocuk oyun alanı, kapalı dinlenme ve çalışma alanı, toplanma, etkinlik alanı ve sergi alanı olarak kurgulanan modüller çeşitli şekillerde bir araya gelerek kent meydanında işlevsel ve dinamik bir güzergâh oluşturur.

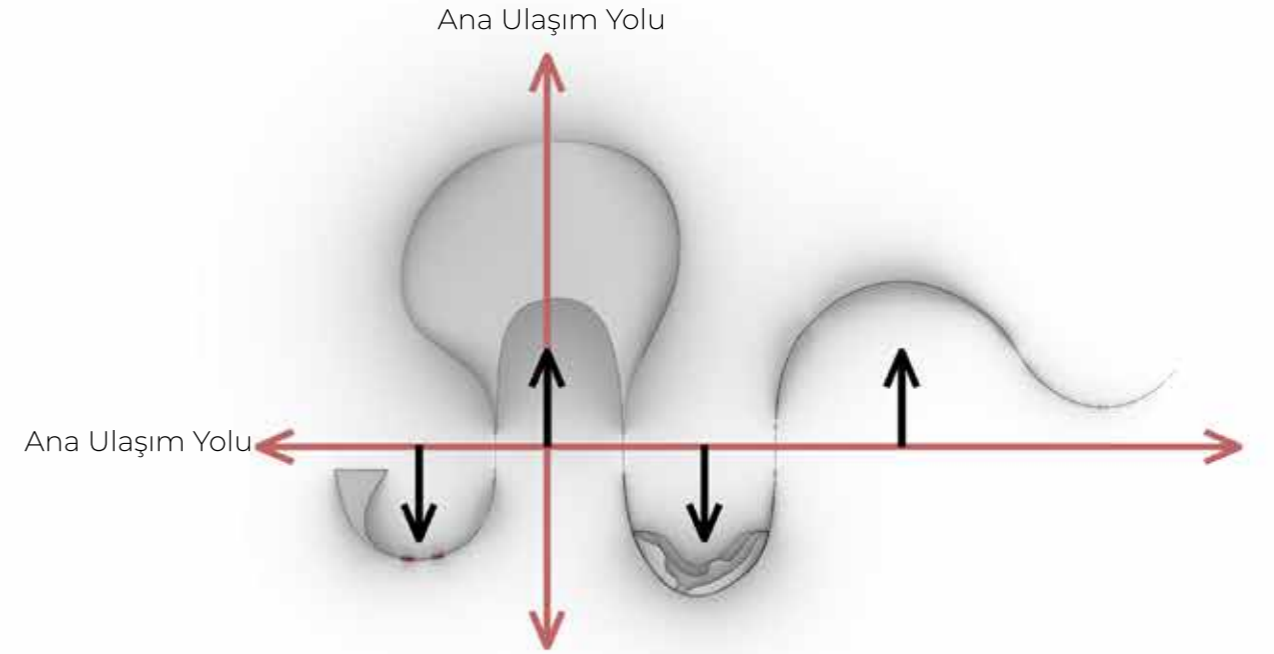
Esnek Beton'un tasarımı, farklı işlev ve formlara sahip dört modülden oluşur. Çocuk oyun alanı, kapalı dinlenme ve çalışma alanı, toplanma, etkinlik alanı ve sergi alanı olarak kurgulanan modüller çeşitli şekillerde bir araya gelerek, ihtiyaç doğrultusunda sekiz farklı varyasyon oluşturabilir. Tasarımın iç kısmında bulunan açıklıklar yaya geçişine olanak tanır. Strüktürün yaya ile etkileşimini güçlendiren bu açıklıklar sayesinde kent meydanı bütünselliği içinde var olmaya devam eder. Kapalı dinlenme ve çalışma alanı, yapının bir uzantısı olarak tasarlanan masa ve oturma yeri ile meydana bulunan farklı insan gruplarına hizmet etmektedir. Çocuk oyun alanında yine yapının bir uzantısı olarak şekillenen bir kaydırak yer alır. Toplanma, etkinlik ve sergi alanı meydana geçen kullanıcılar için ilgi çekici ve dinamik bir güzergâh oluşturur.

Üç farklı beton tipiyle tasarlanan bu modüller, strüktürel olarak da 2 farklı imalata sahiptir. Beton tipleri gerekli yerlerde kapalı örtülü yapının içerisine ışık

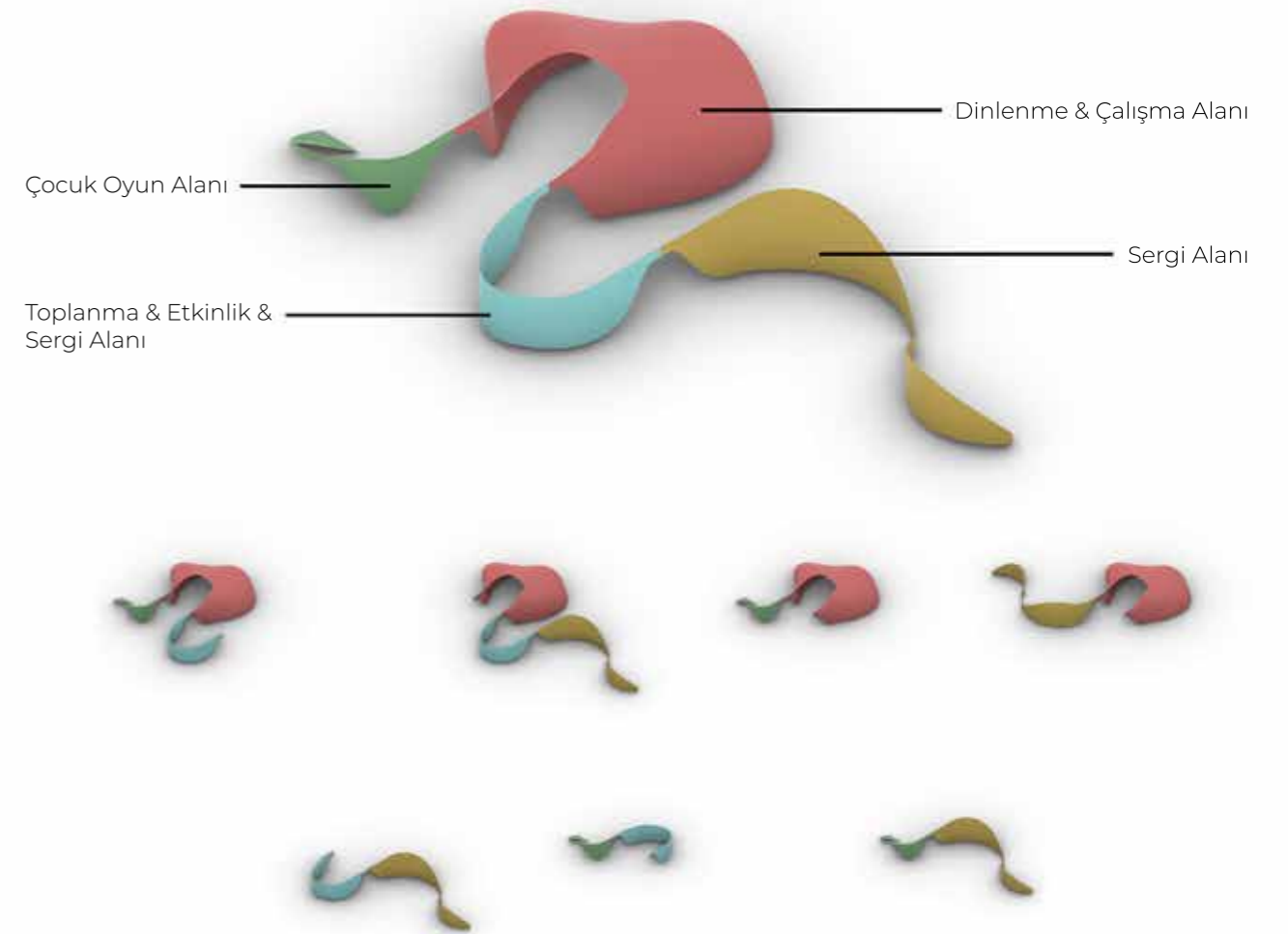
sızmasını sağlamak için kullanılan yarı-saydam beton, akşamları etrafına ışık saçması özelliğiyle bilinen ışıldayan beton ve geri dönüştürülmüş betondur. Betonun geri dönüştürülmüş atık maddelerden ve kül-lerden üretildiği çevreci bir uygulama önerilir. Işıldayan veya ışık yayan beton kullanımı, geceleri bulunduğu meydanlara estetik bir görünüm kazandırmakla birlikte, acil durumlarda ve elektrik kesintilerinde aydınlatma işlevi de görmektedir. Bu dört modülden üçünün uygulamasında, gerekli yerlerde 3B yazıcı teknolojilerinden yararlanılırken; diğer modül ise şişirilmiş membranın üstüne, çelik destekli yapının yardımıyla ince bir katman oluşturacak şekilde beton püskürtülmesiyle üretilmektedir. Tasarımın organik formu, şişirilmiş membran patlatılmasıyla ortaya çıkar. Ayrıca yapının kullanım ömrünü uzatmak için kendi kendini onaran beton tercih edilmiştir. Böylece betonun yüzeyinde çatlaklar oluşmaz ve içeri su veya oksijen sızmaz, bunun sonucunda içteki çelik iskelet de korunur. İleride yapının yenilenmesi için ekstra maliyet harcanmaz.



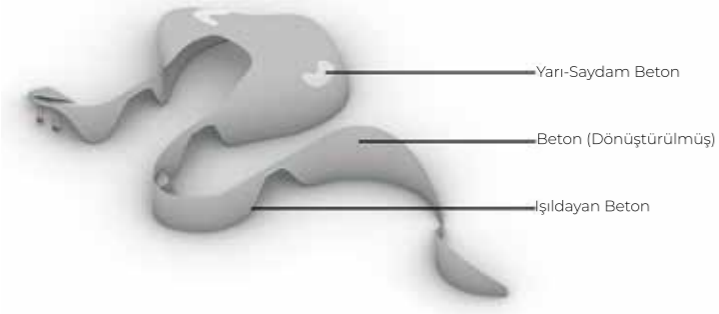
Ulaşım Diyagramı



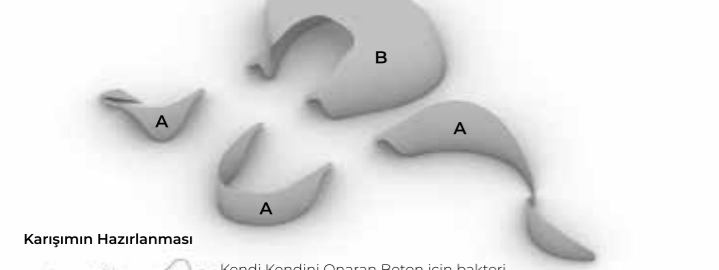
Tasarım Varyasyonları



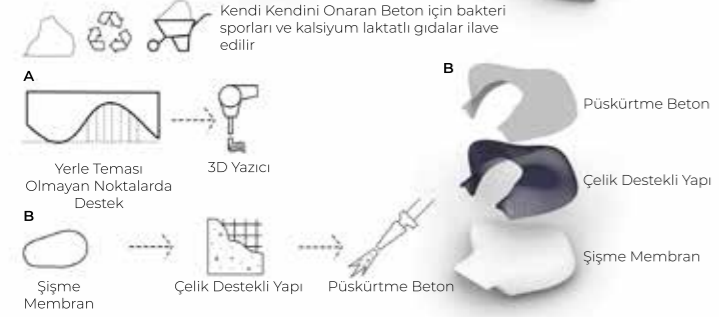
Malzeme Diyagramı



Yapı Sistemi



Karışımın Hazırlanması



ÖMER BAHADIR TORUSDAĞ

2000 yılında doğdu. Bilkent Üniversitesi'nde başladığı mimarlık eğitimini 2024 yılında onur derecesi ile tamamladı. CUBES Ankara (2022) projesinde ve CM Mimarlık (2023) ofisinde staj deneyimi kazandı. Lisans projelerinden biri "TSMD Basamaklar'23" sergisinde; diğer dört projesi ise Bilkent Üniversitesi Mimarlık Bölümü web sitesindeki sanal sergide yer aldı. Günümüzde parametrik tasarım alanında geleneksel yapı formlarının sınırlarını zorlayarak estetik ve fonksiyonu bir araya getirmeyi amaçlayan projeler geliştirmektedir.

ORANTES

ÖĞRENCİ KATEGORİSİ
EŞDEĞER MANSİYON ÖDÜLÜ
Özkan Durman, Büşra Yıldırım,
Kağan Şengün, Hasan Şahin (Müellif),
Zehra Canan Girgin (Danışman)

Orantes projesi ismini Asi Nehri'nin eski adından alır. Nehir ve çevresi için geliştirilen tasarımla, depremle yok olan bir kentte yeni hayatlar kurmak isteyenler için birlikte vakit geçirebilecekleri ve kullanıma göre genişleyebilecek bir kentsel park oluşturmak amaçlanır.



Orantes projesi ismini Asi Nehri'nin eski adından alır. Nehir ve çevresine bir kentsel park niteliği kazandırmayı hedefleyen tasarımda, Bernard Tschumi'nin *foli*leri örnek alınarak püskürtme betondan oluşturulan kütlelerle alanın tanımlı hale getirilmesi amaçlanmaktadır. Yapının suya değen bölümünde boşluklu beton kullanılmasıyla kütlelerin yüzmesi sağlanır. Bu kütleler arasından geçen suyun ağır metalleri toplaması içinse, balıkları öldüren su sümbülleri nehirde toplanarak yakılır ve karbon olarak betona katılır.

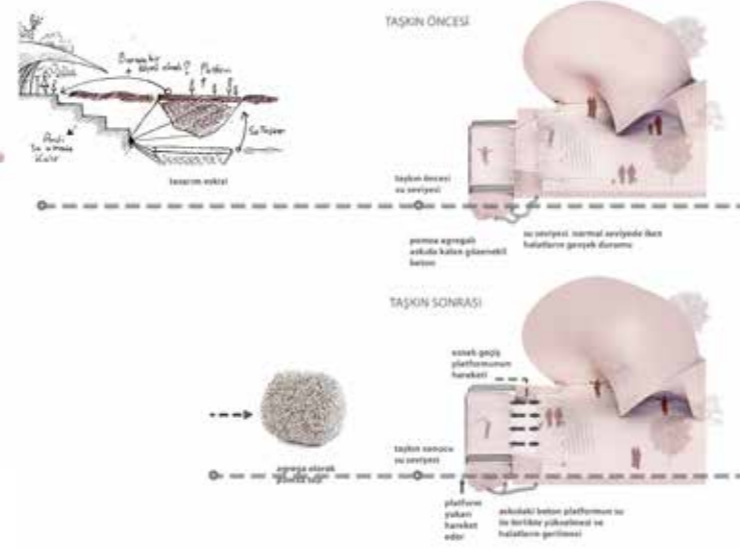
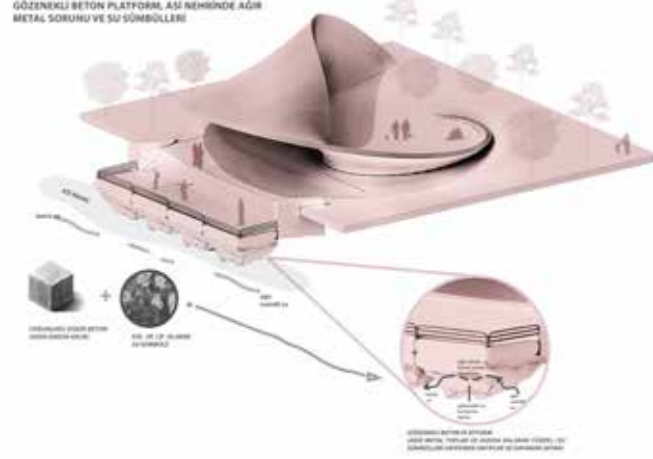
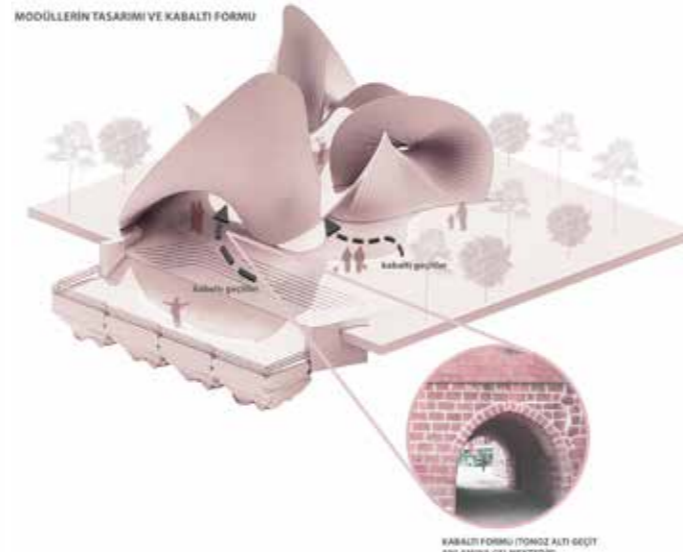
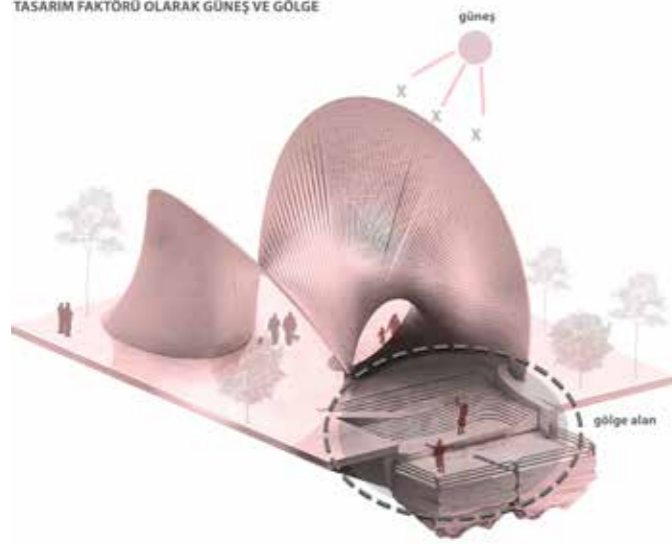
Projenin hedef kitlesi tüm Hatay halkıdır. Önerilen tasarımla, deprem sonucu yok olmuş bir kentten kaçmak yerine orada yeni hayatlar kurmak isteyen yerli halk için merkezi bir noktada birlikte vakit geçirebilecekleri ve kullanıma göre genişleyebilecek bir kentsel park oluşturmak amaçlanır. Tasarım sürecinde, kentsel boşluklara getirilen eleştirel yaklaşım ile bu alanların referans noktası oluşturacak mimari öğelere ihtiyacı tartışılmış, sonuç olarak 3 referans noktası önerilmiş ancak Asi Nehri boyunca genişleyebilecek ve hatta birçok farklı kentsel park uygulamasında kullanılacak bir tasarım yöntemi ortaya konulmuştur.

Orantes'in ana yapı malzemesi betondur ve 2 alternatif ile kullanılması önerilir. Karada yer alan amorf kütleler sabittir ve lifli püskürtme beton teknolojisi üretilir. Çelik lifli püskürtme beton uygulaması, alttan desteklenen membran kalıp üzerine çelik

hasır serilerek gerçekleştirilir. Membran kalıpların geri dönüştürülmesi, %20 oranında yeniden kullanıma kazandırılmasına imkân tanır. Bu yöntem, amorf kütlelerin hem kolay üretilmesini hem de sağlam olmasını sağlayacaktır. Çimento, dolgu, iri ve ince agrega, su ve çelik liflerin karışımından oluşan püskürtme beton tasarımı, geleneksel betona kıyasla donatı ihtiyacını azaltırken formun eğilme dayanımı, tokluğu ve dayanıklılığını artırır. Amorf kütlelerin daha hafif olması için, nehirde elde edilen su sümbüllerinin lifleri de çelik liflerle kısmen ikame edilir. Dolgu olarak ise, su sümbülü yakılarak küllü çimentonun %10'u oranında kullanılır, böylece çimento miktarı azaltılır.

Kütlenin suda yüzmesini sağlayan hafif agregalı beton tasarımı ise agrega olarak pomza kullanılır. Sudaki kütlelerin suya batan kısmında beton karışımına, iri ve ince pomza agregalara ilave olarak su sümbülünün yakılmış karbon formu katılarak sudaki ağır metallerin temizlenmesi amaçlanır. Böylece tasarlanan hafif beton, birden fazla işlevi yerine getirecektir. Su sümbülü bazlı karbon, gözenekli yapısı sayesinde sudaki ağır metalleri kendine çekerek absorbe eder. Hafif agregalar ise boşluklarında suyun hareketini yavaşlatırken, ağır metallerin tutulmasına karbon ile birlikte yardımcı olur. Sonuç olarak hafif agregalı beton prefabrik olarak kısa sürede hazırlanır ve püskürtme beton da 3 ayrı kütle için uygulanır ve kalıp üretimi gerçekleştirildikten sonra 2 hafta gibi bir sürede uygun koşullarda inşa edilebilir.



**ÖZKAN DURMAN**

1997 yılında Iğdır'da doğdu. 2020 yılında İnşaat Teknikerliği eğitimini tamamladıktan sonra Yıldız Teknik Üniversitesi'nde başladığı mimarlık eğitimine halen devam etmektedir. Eğitim sürecinde birçok mimari ve tasarım yarışmasına katılarak ödüller kazandı. Mimarlık eğitiminde yerel malzemeler, sürdürülebilir yapı malzemeleri, biyomimikri, biyomalzeme ve uzay mimarisi konularına odaklanmaktadır. Ayrıca, iki design group ve Baraka Mimarlık ofislerinde edindiği staj deneyimiyle eğitimine destek vermektedir.

**BÜŞRA YILDIRIM**

2000 yılında Sivas'ta doğdu. 2019 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nü kazandı. Mimarlık disiplini içinde ilgisi, konsept ve proje planlama alanlarında yoğunlaşmaktadır.



Eğitimi sırasında çeşitli yarışma ve atölyelere katıldı; yarışma projeleriyle 3 ödülün sahibi oldu; Yıldız Teknik Üniversitesi bünyesinde uygulanan İşletmede Mesleki Eğitim (KOOP) modelinde yer almaya hak kazandı. Günümüzde Baraka Mimarlık'ta KOOP öğrencisi olarak çalışmaktadır.

KAĞAN ŞENGÜN

2001 yılında Bursa'da doğdu. 2019 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde başlayan lisans eğitimini 4. sınıf öğrencisi olarak devam ettirmektedir. Bu süreçte mimarlık eğitimini destekleyecek pozitif ve sosyal bilimlerin yanında resim, heykel ve karikatür ile ilgili sanatların da yer aldığı bir kütüphane oluşturdu. Baraka Mimarlık ve Yalkı Mimarlık ofislerinde staj yaptı. Eğitimini projelerin yanı sıra katıldığı yarışmalar ile destekledi. Yerel mimarlığın çağdaş yapılara yansımaları, yapay zeka-mimarlık ilişkisi ve sürdürülebilirlik konularında düzenlenen yarışmalarda ödüle değer görülmüş projeler üretti.

**HASAN ŞAHİN**

Lise öğrenimini, Tokat Gaziosmanpaşa Lisesi'nde tamamladı. 2019 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde başlayan lisans eğitimine 4. sınıf öğrencisi olarak devam



etmektedir. Öğrenimi sırasında, okul projelerinin yanı sıra çeşitli atölyeler, eğitimler ve öğrenci yarışmalarına katıldı. Yıldız Teknik Üniversitesi Yapı Kulübü'nde aktif olarak rol aldı. Ayrıca Kızılay gönüllüsü olarak sosyal sorumluluk projelerinde görev almaktadır.

**ZEHRA CANAN GİRGİN,
PROF. DR. İNŞAAT MÜHENDİSİ**

İstanbul Teknik Üniversitesi İnşaat Mühendisliği Bölümü'nden 1988'de mezun oldu. Yüksek lisansını 1990, doktorasını 1996 yılında tamamladı; bu dönemde İTÜ İnşaat Mühendisliği Yapı Statiği Çalışma Grubu'nda araştırma görevlisi olarak çalıştı. 1997-2005 döneminde Yapı Merkezi Holding Ar-Ge bölümünde araştırma ve yeni ürün geliştirme faaliyetlerinde bulundu; çok sayıda araştırma-geliştirme raporu hazırladı. 2005'te YTÜ Mimarlık Fakültesi Yapı Bilgisi Anabilim Dalı'nda görevine başladı; aynı anabilim dalında yapı mühendisliği alanında 2011'de doçent ve

2017'de profesör oldu. 80'in üzerinde makale ve bildiri; özel sektörde tamamladığı 5, akademide tamamlanmış 12 araştırma-geliştirme projesi bulunmaktadır. Araştırma konuları beton teknolojileri ve modern ahşap yapılar üzerinde yoğunlaşmaktadır.

PULSE

ÖĞRENCİ KATEGORİSİ
EŞDEĞER MANSİYON ÖDÜLÜ
Doğa Kökler, Rabianur Yılmaz,
Hande Nur Demircioğlu

Pulse, kamusal alanlara modern bir dokunuşla direnç kazandıran yenilikçi bir betonarme kent tasarımıdır. Şehirlerin toplanma alanlarında konumlanarak, sahip olduğu kabuksu formuyla deprem gibi olası acil durumlarda sığınma, haberleşme ve bir araya gelme ihtiyacını karşılamayı aynı zamanda günlük kullanım için ideal bir kamusal alan sunmayı amaçlar.

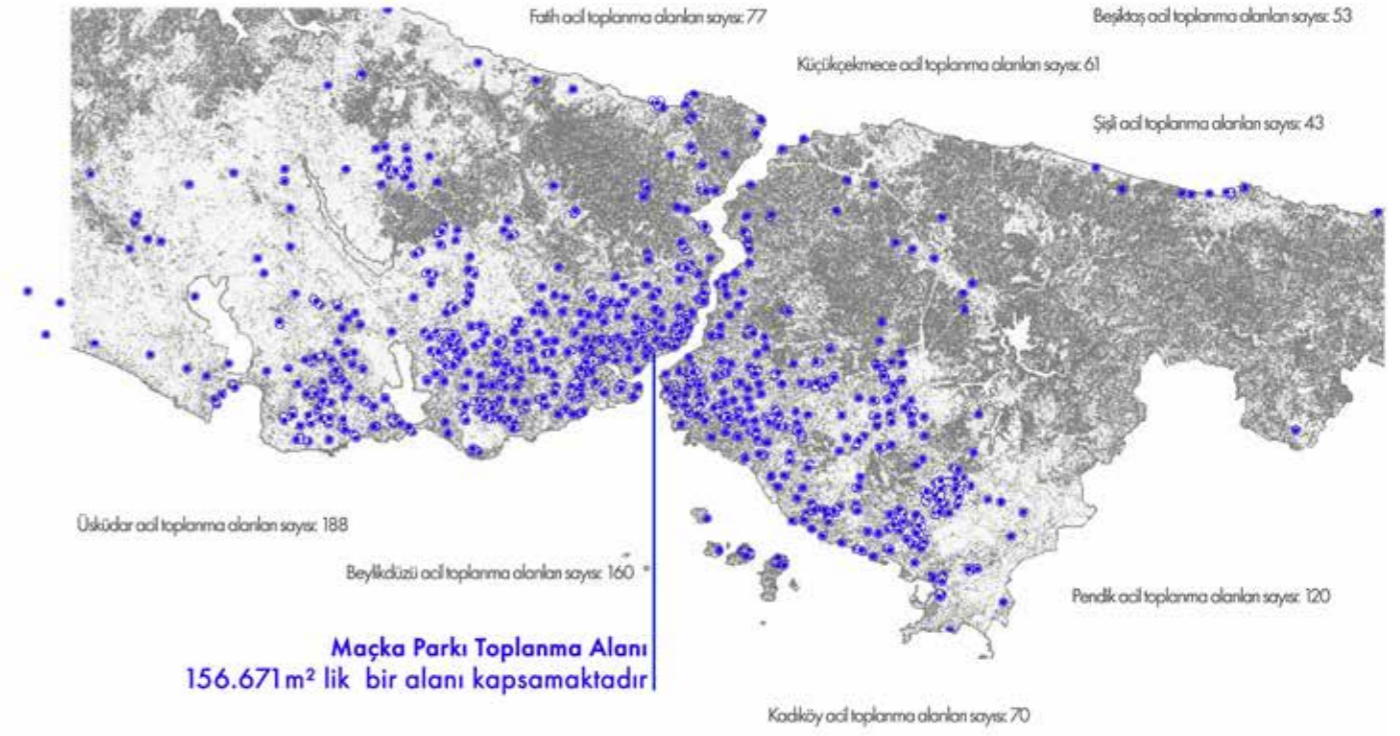
Pulse, kamusal alanlara modern bir dokunuşla direnç kazandıran yenilikçi bir betonarme kent tasarımıdır. Sürdürülebilir malzemeler kullanılarak üretilen bu yapı, öncelikli olarak şehirlerin toplanma alanlarında konularak, sahip olduğu kabuksu formuyla deprem gibi olası acil durumlarda sığınma, haberleşme ve bir araya gelme ihtiyacını karşılamayı amaçlar. Örtü görevi gören tasarım, acil durumların yanı sıra günlük yaşamda da kolektif etkileşimi güçlendirmeyi hedefler. İç kısımda yapıyla özdeşleşen oturma birimleri ve masalar, insanların birlikte vakit geçirmesini sağlayarak kamusal bir alan işlevi görür. Kullanıcılara deprem öncesi ve sonrası kullanım alternatifleri sunan *Pulse*, kentin bir araya getirici ve birleştirici dilini temsil eden toplumsal bir imge oluşturur.

Yenilikçi betonarme tasarımı, içerisinde sürdürülebilir malzemelerin kullanımı ve kabuksu formu ile dikkat çeken *Pulse*, hem acil durumlar hem de günlük kullanım için ideal bir kamusal alan sunar. Projenin kamusal yaşama katkısı, sosyal etkileşimi ve topluluk duygusunu güçlendirerek şehir yaşamını zenginleştirmesidir. *Pulse*, insanların bir araya gelip etkileşime geçebile-

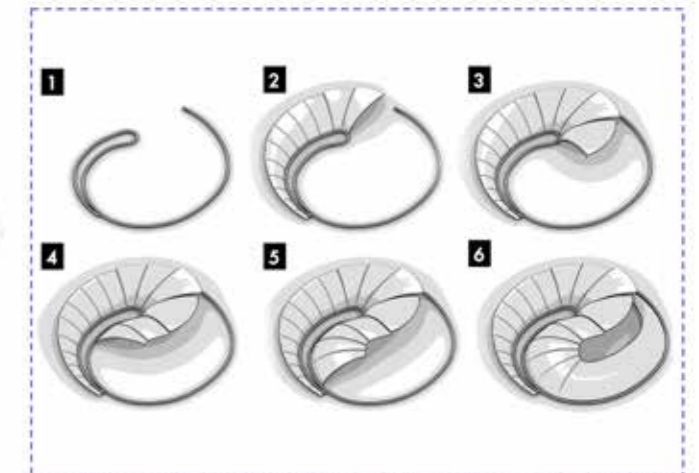
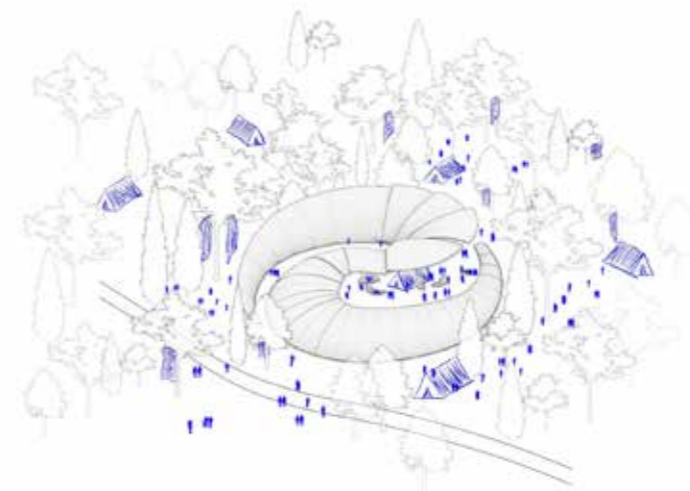
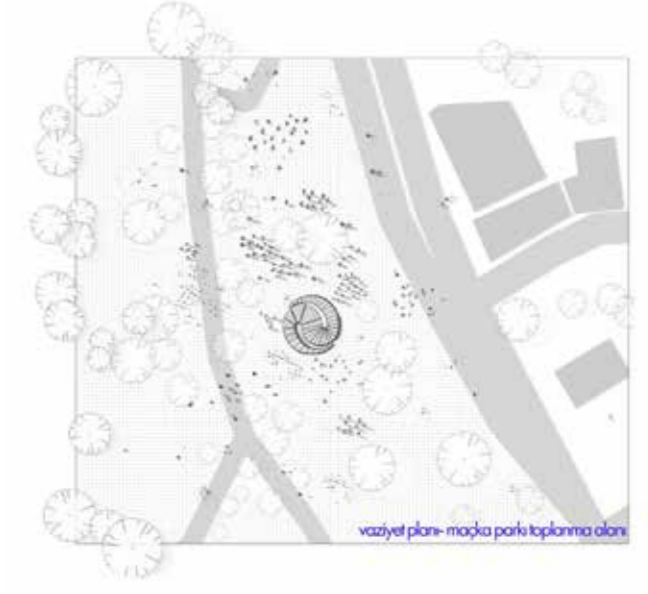
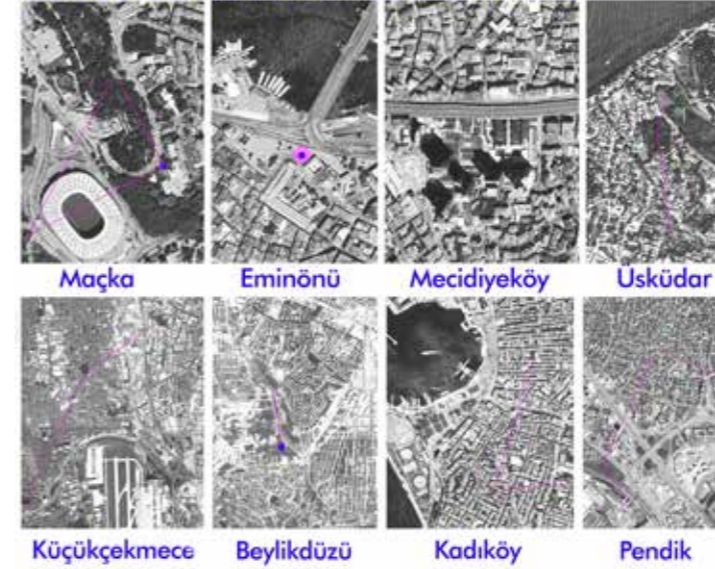
cekleri, dinlenebilecekleri ve güvenli bir şekilde vakit geçirebilecekleri bir ortam sağlar. Bu özellikleriyle, şehirlerde sosyal dokunun güçlenmesine ve kamusal alanların daha etkin kullanılmasına olanak tanır.

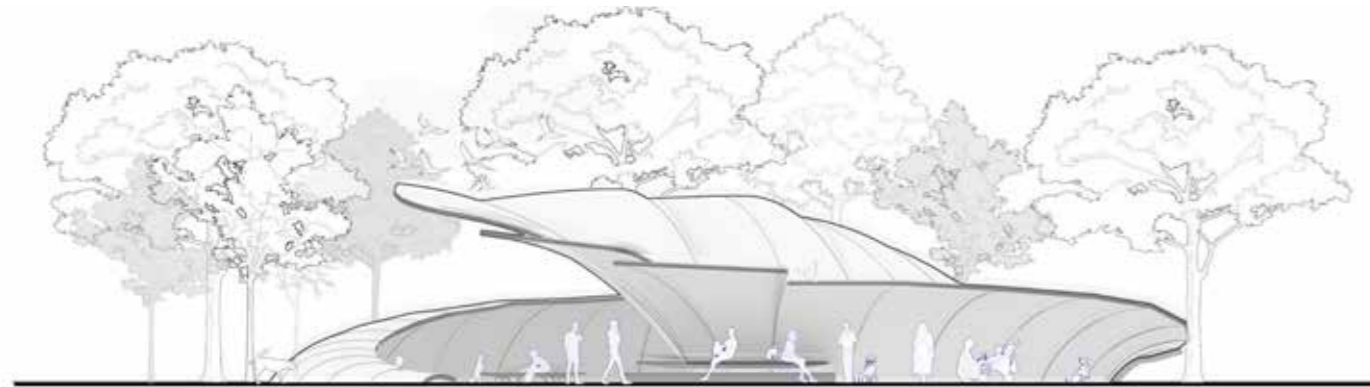
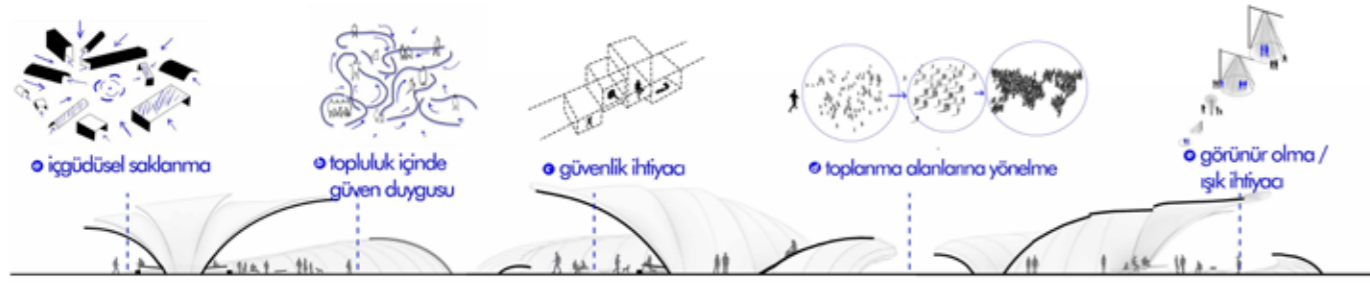
Evsel bio atıklardan oluşan kalıplara püskürtme beton uygulaması ile üretilen *Pulse*, toplamda 11 parçadan oluşmaktadır. Yapımında; metal cürufu, inşaat atıkları, geri dönüştürülmüş cam atıkları ve optik fiber lifler kullanılır. Agreganın kullanımıyla, tasarımın deprem öncesi ve sonrası dayanıklılığı sağlanarak sürdürülebilir bir yapı elde edilir. Öğütülerek kum haline getirilen ve optik fiber liflerle birleştirilen cam parçaları, gün ışığını karanlıkta yansıtarak yapıya görünürlük kazandırır. Bu özellikler, *Pulse*'ın deprem sonrası kullanımında işlevselliğini artırmaktadır.

Oluşturulan beton karışımı, projede bir dizi avantaj sağlar. Öncelikle, betonun dayanımı ve sismik performansı, deprem gibi doğal afetlere karşı yüksek koruma sunar. Sürdürülebilir beton karışımlarının kullanılmasıyla, çevresel etki azaltılırken uzun ömürlü ve bakımı kolay bir yapı elde edilir. Bu avantajlar, *Pulse*'ı kent yaşamının sürdürülebilir ve dayanıklı bir parçası yapar.



İstanbul Genelinde Acil Toplanma Alanları Sayısı: 5599





Deprem öncesi kamusal mekan kullanımı
Sol görünüş



DOĞA KÖKLER

2001 yılında Gaziantep'te doğdu. Lise eğitimini Özel Sanko Fen ve Teknoloji Lisesi'nde tamamladı. 2020 yılında burslu olarak girdiği MEF Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde 4. sınıf yüksek onur öğrencisi olarak öğrenim görmektedir. 2021 yazında "Tasarla ve Yap Stüdyosu - DBS" kapsamında Tunceli, Nazimiye Ortaokulu'nda gerçekleşen "hav³" adlı modüler okul içi oturma ve oyun birimi projesinde yer aldı. Teğet Mimarlık, Çırakoğlu Avcı Mimari Stüdyo, GeoMIM Mimarlık gibi çeşitli tasarım ofislerinde staj yaptı. Öğrenim süresi boyunca "Re-Connecting Memories" projesi ile MimED 2023 Başarı Ödülü'nü, "Flux" projesi ile FADA Dekanlık 3. Sınıf Ödülü'nü ve "un-attached" projesi ile FADA Dekanlık 1. Sınıf Ödülü'nü aldı. Akademik çalışmalarının yanı sıra, farklı ölçeklerde ulusal ve uluslararası mimari proje yarışmalarına katılmaktadır.



RABIANUR YILMAZ

Lise eğitimini Sarıyer Mustafa Kemal Anadolu Lisesi'nde tamamladı. Lisans eğitimini MEF Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde 4. sınıf yüksek onur öğrencisi olarak sürdürmektedir. 2022 yazında "Tasarla ve Yap Stüdyosu - DBS" kapsamında Mardin'de gerçekleşen "parkurlo" isimli çocuk oyun alanı projesinde öğrenci asistanı olarak tasarım ve şantiye süreçlerinde yer aldı. Erasmus+ programı kapsamında 2023 yılında, Portekiz'de bulunan OODA Mimarlık ofisinde yaz stajını tamamladı. Aynı zamanda üniversitenin Art & Design Mimarlık Kulübü bünyesinde çeşitli etkinlikler gerçekleştirdi.



HANDE NUR DEMİRCİOĞLU

Lise eğitimini Düzce Turgut Özal Anadolu Lisesi'nde tamamladı. MEF Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde 4. sınıf yüksek onur öğrencisi olarak öğrenim görmektedir. 2021 yılında "Tasarla ve Yap Stüdyosu - DBS" kapsamında Tunceli, Nazimiye Ortaokulu'nda gerçekleşen "GİRİFT" isimli okul bahçesi oturma birimi projesinde yer aldı. Çırakoğlu Avcı Architecture Studio, FORA studio gibi çeşitli tasarım ofislerinde ve büyük ölçekli şantiye projelerinde staj tecrübesi kazandı. Grafik tasarım ve görselleştirme alanlarına özel ilgisi sebebiyle MEF Üniversitesi Sanat ve Tasarım Koordinatörlüğü'nde 2 sene asistan öğrenci olarak çalıştı. Öğrenim süresi boyunca "Duality" projesi ile Mimarhane 2021 Eşdeğer Ödülü ve FADA Dekanlık 2. Sınıf Ödülü, "Edible-Revive" projesi ile FADA Dekanlık 3. Sınıf Ödülü'nü aldı. Akademik çalışmalarının yanı sıra, farklı ölçeklerde ulusal ve uluslararası mimari proje yarışmalarına katılmaktadır.



ÇEİS

ÇİMENTO ENDÜSTRİSİ
İŞVERENLERİ SENDİKASI
CEMENT INDUSTRY
EMPLOYERS' ASSOCIATION